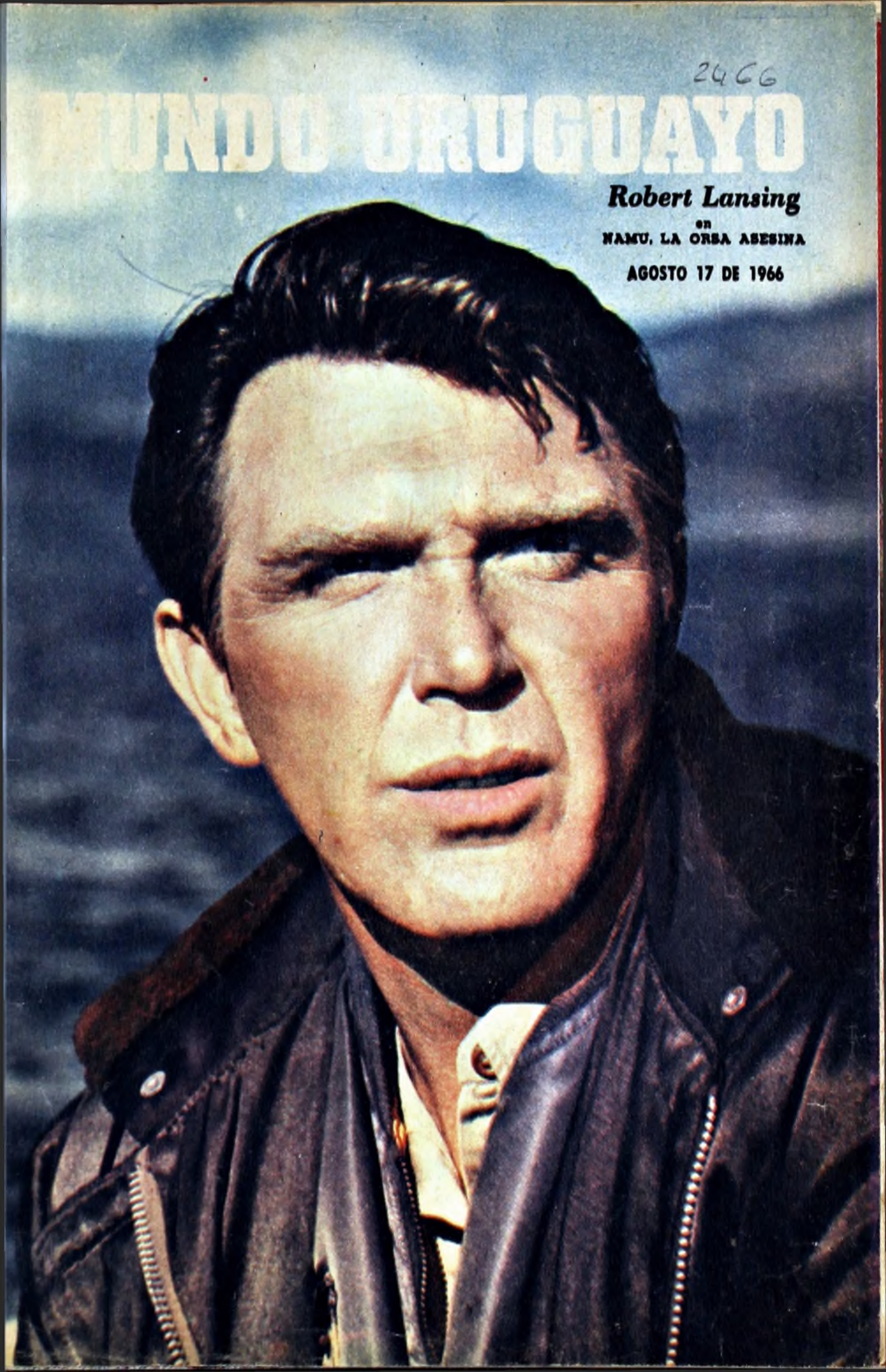

2466
MUNDO URUGUAYO
Robert Lansing
en
NAMU, LA ORSA ASESINA
AGOSTO 17 DE 1966

¡NO VUELVA LA ESPALDA

a las buenas oportunidades!

PARA COMPRAR
PARA VENDER
PARA CONTRATAR SERVICIOS

AVISOS ECONOMICOS

EL DIA

EL PADRE DE LA NOVIA: el Presidente Johnson



LOS JOHNSON: LYNDA, LUCI, EL PRESIDENTE Y SU ESPOSA

El Padre de la Novia: el Presidente Johnson

La familia Johnson en pleno en uno de los salones de la Casa Blanca. Una típica escena hogareña, reiterada a lo largo de muchas jornadas, como testimonio de un ámbito tierno y cordial. En el centro, Luci, que acaba de contraer enlace; más atrás, Lynda la hermana mayor, de 22 años de edad



Una boda —aún en el marco trascendente de altas esferas oficiales— no deja de alcanzar reflejos cálidos de acontecimiento familiar.

El casamiento de Luci Johnson —la hija menor de uno de los hombres más importantes en el concierto de las naciones prominentes— no escapa a la regla, por lo cual acercamos a la expectativa de los lectores una serie de notas gráficas típicamente familiares relacionadas con "el hogar Johnson".

El presidente, por otra parte, es —según el consenso de todos— un excelente padre de familia, cuyas opiniones no pesan demasiado (y

Los Johnson en Texas. La foto fue tomada en el transcurso del año 1948, cuando Luci tenía apenas un año y Lynda, cuatro. La niña mayor nació diez años después de haber contraído matrimonio sus padres, luego de una larga expectativa que suscitara la consiguiente inquietud en la pareja

jamás con sentido inhibitorio) en las determinaciones de sus hijas. El simple hecho de que Luci haya contraído enlace con un antiguo compañero de clase, demuestra claramente que no han intervenido en la elección otros factores extrapersonales.

Lynda —de 22 años— y Luci, de 18, son muchachas modernas, alegres, consustanciadas con el nuevo ritmo de vida, pero no se apartan, en la intimidad, de los hábitos tradicionales.

—"Nuestro padre es maravilloso —dicen— pero lamentablemente sus obligaciones oficiales lo absorben demasiado y poco podemos disfrutar de su compañía".



Luci se ha caracterizado por sus reiteradas rebeldías frente a las rígidas tradiciones de la Casa Blanca. La prensa americana publicó varias fotos de una fiesta en la que la hija menor del presidente bailaba twist quitándose los zapatos. La foto muestra a la joven ejecutando una danza que, evidentemente, no cumple los cánones clásicos



El cable ha traído la noticia, pormenorizada, del casamiento de Luci Johnson con Patrick Nugent. El novio tiene 22 años y pertenece a la reserva de la aviación norteamericana. Su padre es alto empleado de una compañía de seguros



Lynda Johnson se apresta para asistir a una fiesta en compañía de un joven oficial. El aspecto romántico de la foto no revela, naturalmente, el trasfondo: los agentes del servicio secreto, acompañarán discretamente a Lynda, como a cada uno de los miembros de la familia

EL valle estaba cubierto por una espesa barrera de estratos y tuvo que aterrizar a ciegas dirigido por las indicaciones del aeropuerto.

"...se halla exactamente sobre la línea del centro... se acerca a la pista de aterrizaje.. está sobre la pista... diríjase en línea recta a dos cero tres... su dirección es dos cero tres..."

Steve se sonreía solo mientras conducía la gran aeronave por la imaginaria ruta abierta en las tinieblas por la voz segura y bien modulada reproducida por el altoparlante.

"...está a media milla del suelo... sobre la pista... exactamente sobre la línea central... descienda..."

Arrimó con habilidad, carreteando, el gran avión a la calle brillantemente iluminada y manipuló los controles hasta que el motor se detuvo. Las grandes hélices dejaron de girar y oyó el apagado ruido que hizo contra el fuselaje al ser ajustada la escalerilla para el descenso de los pasajeros. Miró al primer oficial.

—Bueno, Chuck..., nos espera una buena noche, ¿verdad?

*

El muchacho sonrió. Tenía una sonrisa amistosa y simpática que lo compraba a uno. Era fácil explicarse el éxito que el chico tenía con las mujeres. Era juguetón como un cachorro. Pero inteligente y un verdadero piloto. Sabía muy bien cuándo debía trabajar y cuándo llegaba la hora de divertirse. Steve, no. Había trabajado siempre y las mujeres nunca se ocuparon mucho de él. La única excepción era Molly.

Le satisfacía llegar a la ciudad donde vivía Molly. Era bueno saber que ella estaba allí, en alguna parte, esperándole. Excelente tener cuatro días de licencia, debido a que la compañía le había encargado arreglar algunos asuntos con la fábrica que les suministraba el material. Todo estaba muy bien. Hasta el viaje había sido espléndido con el simpático Chuck Penlow. Encontraron mal tiempo. Se sentía un poco cansado.

—Vengo conmigo esta noche, capitán.. —En los ojos de Chuck brillaba una chispa de picardía—. Conozco una chica que tiene unas amigas que en seguida se harían ilusiones respecto a usted... ¡en cuanto lo conozcan!

*

Steve sonrió y aflojó el cinturón. Se desperezó en su asiento y se rascó la espalda.

—Desde luego, Steve. ¿Qué tiene de particular? Le doy a mi amiga un golpe de teléfono y organizamos una fiesta. Le aseguro que no le pesará.

—Sabe, ¿eh?

—Además, fíjese..., tenemos cuatro días de licencia. ¡Le va a hacer falta algo con que matar el tiempo!

¡Matar el tiempo! Steve sabía lo que le iba a pasar si trababa relación con las amistades de Chuck. Este era un buen muchacho, desde luego. Digno de confianza, trabajador, consciente, experto..., pero no en lo referente a chicas. Conocía algunas de sus amigas. Además, estaba Molly de por medio.

*

Molly tenía razón. Después de todo él no había nacido para solterón. Claro que costaba trabajo abandonar las viejas mañas de hombre solitario. Además, sería duro para Molly tenerlo siempre fuera de casa manejando aeroplanos. Pero otras gentes lo hacían también y eran felices. Quién sabe... ¡tal vez este viaje! Pensaba en los ojos de ella tranquilos y profundos. En la suave y blanda boca. ¡Molly! Tocó el bolsillo delantero de la chaqueta. Sintió crujir la carta a través de la gabardina.

—¡No! —dijo—. Lo lamento, Chuck. Tengo mis propios planes. Además no querrás andar arrastrando por ahí a un vejestorio como yo. — Palmeó a su copiloto cariñosamente.

—Lo siento, capitán.

—Lo que pasa, Chuck —y su voz se convirtió en un susurro confidencial—, es que tengo aquí una chica. Hemos andado hablando de dar el gran paso desde hace mucho, y ella empieza a cansarse de esperarme. Quién sabe... ¡tal vez este viaje! —Sus ojos miraron a Chuck de una manera penetrante—. ¿Te gustaría ser padrino de un casamiento?

*

Chuck estaba entusiasmado.

—¿Cuándo? —gritó—, ¿cuándo ocurrió esto?

—Hace mucho. Cuando la cosa empezó tú usabas todavía pantalones cortos. Yo trabajaba en esta línea. Ella era camarera. Desde entonces la he seguido viendo siempre que he podido. Tal vez este viaje...

Descendió muy derecho la escalerilla, con Chuck a su lado.

Chuck lo adoraba.

Siguieron al botones hasta una habitación muy grande y cómoda.

—La compañía tiene ahora mejores alojamientos —comentó Steve—. Antes nos hacía dormir en ratoneras.

—¡Linda ciudad! —exclamó Chuck—. Cada día está mejor. —Tiró el saco sobre la cama más próxima—. ¡Y las mujeres se ponen cada vez más lindas! ¡Mujeres! —paladeó la palabra—. ¡Las adoro a todas!

El botones tomó al vuelo la moneda de medio dólar que le arrojaron y desapareció sonriendo.

*

Steve recostó su largo cuerpo en la cama más próxima a la ventana. De espaldas, pensativo, lanzó hacia el techo una gran bocanada de humo del cigrrillo. Llamaría a Molly dentro de unos minutos. Era ya un poco tarde, pero a ella le agradaría saber que había llegado. Tal vez no habría cenado todavía. Cerró los ojos. Tal vez este viaje...



Mientras las volutas del humo de un cigarrillo hendían el aire, en su mente se esfumaba la ilusión que alentaba pues comprendió que ella no era leal ni sincera con sus sentimientos...

Chuck estaba en el teléfono.

—Hillcrest, seis, nueve, uno, nueve, y apúrate, por favor, linda.

Steve rodó sobre la cama y Chuck le hizo un guiño significativo.

—¿Qué tal, preciosa? soy yo. Acabo de llegar. ¿Estás contenta?

Ruidos al otro extremo. Steve alcanzaba a oirlos. Eran chillidos de alegría.

Más gritos de alegría.

—Prepárate en seguida. Te espero en el vestíbulo dentro de veinte minutos. De paso, tengo conmigo un viejo y cansado conductor de aeroplanos. ¿Quieres que le invite a salir con nosotros? Es un buen tipo cuan-



después del VIAJE

Por PETER MITFORD

do no está volando. Podías llamar a tu amiga Peggy. ¿No? ¡Quieres salir sólo conmigo! Está bien, querida; pero con tanto mimo vas a estropearme.

Steve volvió a girar sobre el lecho, y lanzó al techo otra espesa nube de humo.

Chuck fue al cuarto de baño. Ducha fría. Roncos trozos de canciones picarescas. Música tipo Nueva Guinea. Listo. A los diez minutos abría la puerta con los ojos brillantes.

—¡Buena suerte, don Juan! ¡Sé buenito y no me despiertes cuando vuelvas!

—Buenas noches, Steve. Me hubiese gustado que me acompañaras. —Desapareció.

Muy lentamente Steve se incorporó y se sentó al borde de la cama. Encendió otro cigarrillo y se quedó mirando al suelo muy pensativo. Miró al teléfono, luego al saco.

Estaba sobre la silla. Los puños lucían tres anchos galones. Buscó la carta en el bolsillo interior. La sacó del sobre, la olió cuidadosamente, la leyó muy despacio.

Luego la rompió en pedacitos que arrojó al canasto de los papeles. Volvió a tenderse sobre la cama y el humo del cigarrillo se elevó en volutas azuladas sobre sus ojos cerrados.

Un pedacito de papel para escribir gris azulado, que olía vagamente a lilas, yacía al lado del canasto. Decía...

"...pronto, querido! Te encantará el nuevo apartamento. El teléfono es Hillcrest 6919... ¡Te adoro! — **Molly**".

CINE '66
por JULIO R. CRAVEA



Sean Flynn con Alessandra Panaro en "El hijo del capitán Blood"

HEREDERO DE ERROL FLYNN

No abunda en la historia del cine el ejemplo de los hijos que han heredado la fama y talento de sus progenitores.

Uno de los pocos casos puede ser identificado en Douglas Fairbanks que pudo tener la satisfacción de ver reproducir como por medio de papel carbónico una carrera estelar en el hijo que tuvo con Mary Pickford.

En general, los hijos de padres famosos, han fracasado en su intento de emular a sus resplandecientes mayores. Fue el caso de Diana Barrymore, hija del Gran Perfil, que pagó con la vida la falta de talento. Lo mismo sucedió con el descendiente acromegálico de Lon Chaney que exhibió su deformación en varios films, sin llegar a repetir ni remotamente el éxito que tuvo en las caracterizaciones el creador de "El fantasma de la ópera".

El último descendiente de actor famoso es ahora Sean Flynn, cuyo padre fue uno de los mayores ídolos que tuvo la pantalla en la década de los años 30 y 40. Lili Damita, fue una de las actrices que compartió la vida conyugal con Errol Flynn, un semidiós que quiso revivir en la vida real la existencia sin frenos que habitualmente caracteriza a los personajes de la ficción cinematográfica.

Mientras el padre se dedicaba a más de una aventura con su correspondiente eco periodístico a bordo de su yate "Siroco", Sean Flynn era convertido por su temperamental mamá (la mexicana Lily Damita) en un típico muchacho americano, estudiante más aficionado al deporte que a Herodoto, fanático bailarín de "rock" y otros ritmos afines.

Como todos los adolescentes americanos, no tardó en independizarse de su absorbente mamá. Antes de cumplir 18 años se mudó a un apartamento hollywoodense de Sunset Tower donde una tarde recibió una tentadora oferta cinematográfica: ¿Quiere ganar 10 mil dólares?, le preguntaron por teléfono. "A quien debo matar", no vaciló en responder. En realidad no tenía que asesinar a nadie, como no fuera al fantasma de su propio padre. O mejor dicho el espectro del Capitán Blood del cual Errol Flynn hiciera una de sus actuaciones memorables.

Demás está decir que Sean Flynn se fue casi de inmediato en su Jaguar a firmar el contrato correspondiente en los estudios de la Warner Bros, donde su famoso padre fuera una de las más influyentes personalidades.

El resultado ha sido esta película que titulada astutamente "El hijo del Capitán Blood" pronto ha de verse en una sala de estreno de Montevideo.

Rodada en Technicolor, esta realización hollywoodense tiene dirección del director Tulio Demichelli, y en su debut cinematográfico Sean Flynn está secundado por las actrices Ann Todd y Alessandra Panaro.



Como corresponde, las escenas marinas tienen importante gravitación en este film inspirado en personajes de Rafael Sabattini



Susana A. Ocampo se descubrió a sí misma... ¡de una semana a otra!

"Me ocurrió algo asombroso" —confiesa esta linda estudiante de Arquitectura— "Mi cara estaba como escondida tras mi cutis empañado, lleno de impurezas... Hasta que en sólo una semana, el Plan 7 Días de Crema Pond's "C" dejó mi cutis diáfano y descubrió mi verdadero rostro... que es ahora el rostro de la felicidad".

El cutis que Ud. siempre soñó tener... ¡Suyo en sólo 7 días!

Empiece usted también a vivir desde hoy, la maravillosa experiencia de Susana, gracias al Plan 7 Días de Crema Pond's "C".

Hágalo así: Cada noche, limpie su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera, para quitar el maquillaje —incluso de los ojos— y la suciedad superficial.



La segunda —y ahí está el verdadero secreto del éxito del Plan— para llegar al fondo de los poros y purificar la piel en profundidad, evitando la acumulación de impurezas.



Al cabo de una semana, su cutis se verá tan embellecido, que Ud. también dirá: No hay nada más fantástico que el Plan 7 Días con Crema Pond's "C".



Comience hoy el Plan de Belleza "7 días" de Crema Pond's "C"





Para usted, señor, que "no entiende a las mujeres"

Paciencia es el arma más poderosa del hombre



"EN el amor —ha dicho Napoleón— la única victoria está en la fuga." Y en el matrimonio —según los prudentes consejos de Henri Duvernois— la única posibilidad para el marido de quedarse con la última palabra en una discusión con su mujer consiste en tomar el sombrero —porque aún se usaban los sombreros cuando se dictó este consejo— y en tomar al mismo tiempo la puerta para marcharse. Los dos, pues, han aconsejado a los hombres la evasión en las discusiones o los conflictos, más o menos sentimentales, aunque el primero no se distinguió por sus teorías defensivas ni elusivas sino precisamente por todo lo contrario. Pero en el amor, como en el matrimonio, la guerra es siempre de zapa. Y es necesario, pues, para triunfar en ella, poseer condiciones estratégicas mucho más sutiles y envolventes que las que consisten sólo en el ataque y la violencia. Porque se puede tomar por asalto una plaza fuerte, por bien defendida y artillada que esté cuando el enemigo se limita a permanecer dentro de sus gruesos y altos muros. Pero, ¿cómo hemos de vencer a un adversario que aparece precisamente en el lugar donde no se lo esperaba y que de pronto encuentra a su disposición los más inesperados recursos para batirnos de flanco, de frente o por la retaguardia?

Y esto es lo que les ocurre a la mayoría de los hombres con casi todas las mujeres. No saben luchar con armas parecidas, y se irritan o se desesperan cuando comprenden que la lucha debe librarse con armas y en condiciones desiguales. Abominan de la "perfidia" femenina porque no se han ocupado de estudiarla, si es que existe, y de comprobar que los "absurdos" en que la mujer establece su defensa y el consiguiente contraataque, no son más que las posiciones establecidas desde tiempos inmemoriales por la singular e intransferible lógica femenina. ¿Nos permiten ustedes, caballeros, que les demos algunos consejos, que pueden ser más útiles que los de Napoleón o el autor de "L'Homme"? Siéntense un poco más cerca, no se impacienten, y escuchen. Sobre todo escuchen, porque el primero de los errores traición, y además porque cada mujeres, consiste en oirlas sin tratar de escucharlas. Que es el mejor camino para llegar a entenderlas.

No les vamos a revelar ninguno de los secretos de nuestra defensa, porque eso sería una abominable tración, y además porque cada mujer tiene los suyos, y los emplea en la proporción y la medida, siempre sabia, en que se lo aconseja el instinto. De donde se deduce, por supuesto, que el segundo de los recursos defensivos del marido, del novio, del interlocutor, del contrincante, en suma, consiste en comprender a la mujer, después de haberla escuchado con la atención y la paciencia que el amor exigen, ya que del amor se trata en todo esto. Si "cada hombre es un mundo", como afirma el proverbio andaluz, cada mujer es un universo. Un universo que debe estudiarse con la telescópica penetración que ponen los astrónomos en el movimiento de los astros.

Y aquí volvemos nuevamente a la paciencia, que es el arma más poderosa con que cuentan los hombres para reemplazar la vergonzosa fuga que aconsejaba Napoleón, por los dulzores de una victoria iluminada por el sol glorioso de Austerlitz. Paciencia para comprender, paciencia para escuchar, paciencia para responder. Porque usted, caballero, no debe precipitarse nunca. Cada una de las palabras, de los gestos, con que responda sin pensarlo mucho en una discusión con la mitad presumiblemente más dulce de su vida, se convertirá en un "boomerang" que volverá inexorablemente sobre usted mismo. No mueva la cabeza con terror delante del obstáculo, como los caballos que no están enseñados a saltar. Reflexione, estudie, recuerde... Y así verá que todas las vallas pueden saltarse, cuando hemos aprendido a hacerlo.

Y, sobre todo, no se enoje. No renuncie a comprender, no trate de eludir las respuestas conciliatorias, ni de alzar los hombros con indiferencia o con ira, porque la cólera no sirve para nada en este género de problemas. No se refugie tranquilamente en ese axioma que consiste en afirma, para la eternidad, que "nadie entiende a las mujeres". Lo único cierto, en este caso, es que no las entiende usted, y ésa es la primera evidencia de una derrota, segura. Por lo demás, nadie tiene el derecho de pedirle a usted, señor, que entienda a las mujeres. La suya se contentará con que la entienda a ella, para lo cual se supone que en los meses del noviazgo y del matrimonio ya ha tenido usted sobrado tiempo de doctorarse en esa escuela.

Busque su diploma con paciencia, no se contente con oir distraídamente las lecciones que la convivencia y el amor le imparten todos los días, en todas las horas, en cada uno de los minutos vividos en común. Escuche, observe, comprenda. Trate de comprender precisamente las cosas incomprensibles, las respuestas absurdas, los movimientos de humor inesperados, porque todo eso pertenece a la sensibilidad femenina, todo eso constituye el arsenal de las armas secretas que de pronto aparecen para sorprenderlo, desconcertarlo y prender la insidiosa mecha de los detonantes en el barril de la irritación masculina. Tenga siempre el barrilito bien cerrado y, si es posible, acostúmbrese también a mantener la pólvora húmeda. Siempre habrá tiempo de que se vuelva a secar, sobre todo, cuando se abriga el firme propósito de no emplearla para ningún intento de explosión.

Paciencia y calma, caballero, paciencia y comprensión. Todo eso es el amor. El verdadero amor, que nos consigue de paso la tranquilidad, los buenos platos preferidos, las zapatillas junto al sillón al volver de la oficina, y las economías domésticas voluntariamente aceptadas. Todo eso es el amor, que viene acompañado siempre —cuando se sabe conservarlo en los inevitables duelos de alfilerazos— por la ternura, la confianza y la paz.

Gente

ARISTOTELES ONASSIS, el rey de los buques tanques parece ser el hombre más ocupado del mundo. Durante una conferencia de prensa le preguntaron por qué no se casó hasta ahora con su gran amor, María Callas. El impedimento: falta de tiempo. Pues Onassis contestó así a la pregunta: "¿Cómo podría decir yo si me caso con la Callas, o no? Pregunten más bien a María Callas. Yo soy un hombre terriblemente ocupado y no tengo tiempo para ocuparme de semejante problema".

*

WALTER SCHIRRA y THOMAS STAFFORD, los astronautas del "Géminis 6" tendrán que responder a una demanda del Sindicato de Músicos Americanos (AFM) por haber cantado durante su viaje espacial las canciones más populares del momento. Estas fueron transmitidas por todas las estaciones de radio y TV americanas y muchas de países extranjeros. El sindicato —de acuerdo con la legislación sobre derechos de autor— exige el pago de los aranceles.

*

MADAME TUSSAUD tiene especial interés en incorporar en su famoso gabinete de figuras de cera a todas las personas famosas y, al mismo tiempo, eliminar aquellas que dejaron de atraer la atención de su numeroso público. Pertenecen a este grupo de efímera fama Christine Keeler y Mandy Rice-Davies (protagonistas del escándalo Profumo) cuyas estatuas de cera han sido fundidas para servir de materia prima para nuevas figuras.

*

ANN LOWE, una señora de color de 67 años es la modista preferida de la alta sociedad norteamericana. Ann manifestó en una declaración a la prensa que las familias multimillonarias americanas como Rockefeller y du Pont gastan sumas sorprendentemente exiguas en la confección del vestido de novia de sus hijas. Hasta Jackie Kennedy es una mujer que prefiere vestidos baratos. Por "un sencillo conjunto negro" para recepciones, —dijo Ann— pagó 500 dólares, una suma módica en comparación con lo que cobran los modistos franceses.

*

LIL BABS, cancionista número uno de Suecia, ídolo de la juventud del país nórdico, dio a luz una niña. La pequeña fue el regalo de cumpleaños para su esposo, Lasse Berghagen que el mismo día cumplió 21 años. Lil Babs tiene 28 años y, de un casamiento previo, una hija de 12 años.

*

ELIZABETH II, Reina de Inglaterra, se había enterado recién que es descendiente de una de las figuras más románticas de la historia de su país: de Lady Godiva, la dama que vivió en el siglo XI y entró en la historia por un gesto desusado. Su esposo, el Earl Leofric, un señor feudal famoso por su crueldad, aumentó el impuesto de sus siervos y éstos solicitaron la intervención de Lady Godiva. Cuando los ruegos de la dama no surtieron efecto, como protesta, se quitó los vestidos y completamente desnuda cabalgó hasta Coventry. En esta ciudad, tan castigada por la guerra, aún hoy se recuerda a Lady Godiva y se repite la escena año tras año. Ahora el anuario Debrett de la aristocracia inglesa en su última edición publicó la noticia sorprendente de que la Reina Elizabeth es descendiente de Lady Godiva en 34 generaciones. El semanario norteamericano "Time" registró la noticia y, haciendo alusión al aumento de los impuestos propiciado por el Primer Ministro Wilson, observa: "Total, la Reina Elizabeth es también una excelente amazona..."

VIRNA LISI, la hermosa rubia del cine italiano nuevamente figura en la crónica de escándalos. Ahora se habla de un posible di-



Si bien la bailarina inglesa Annie Louise aparece en el escenario cubierta por una cantidad mínima de telas, en la vida privada se viste según los cánones de la más conservadora tradición en la materia... naturalmente dentro de lo que impone la moda actual. Ultimamente lució Annie un vestido de algodón estampado que la cubre de pies a cabeza. En declaraciones a la prensa, manifestó la bailarina que, ocultando sus encantos, las mujeres aparecen más misteriosas e incitantes" que ostentándolos mediante los bikinis y minifaldas. La verdad verdadera es que la popular bailarina fue contratada por la federación de fabricantes de textiles de Inglaterra para fomentar la venta de las telas estampadas

vorcio, de su esposo, el millonario arquitecto milanés Franco Pesce. Los esposos fueron protagonistas el año pasado de un lamentable episodio que dio mucho para hablar. En un club nocturno el celoso Pesce derribó de un puñetazo a uno de los admiradores muy insistentes de su esposa.

GEORGE RAFT, que cuenta actualmente 70 años de edad y, durante su larga carrera cinemaotgráfica murió 86 veces en sus 105 películas de gangster, estuvo durante mucho tiempo retirado de las actividades. Ninguna de las productoras ha requerido sus servicios durante años. Ahora vuelve a la pantalla en un film francés que está rodándose en París. Comenta Raft: "Aquí, en Francia, los productores de cine tratan a un gangster como a un caballero, mientras en mi país un gangster es siempre un gangster aunque sea sólo un gangster de cine."

*

PIA LINDSTROM, hija de Ingrid Bergman, tuvo que posar para un fotógrafo italiano con el torso descubierto. Antes de la toma el fotógrafo tuvo que prometer bajo palabra de honor, hacer la foto con los ojos cerrados. Esta fue tomada en el mayor de los secretos y, hasta ahora, nadie sabe porqué y para qué. Pía Lindstrom cuenta actualmente 28 años y hace cinco que se divorció del industrial Fuller Callaway, llamado el rey de los textiles.



La actriz inglesa Dawn Adams, de 35 años, adoptó al pequeño Noel Sean Patrick de 2 meses de edad. La actriz tiene un hijo de once años, Stefano, del matrimonio con el príncipe italiano Vittorio Massimo. Al decretar el divorcio, el juez pronunció un fallo salomónico: Stefano debe pasar seis meses en compañía de su madre y vivir, en el resto del tiempo, con su padre

LANDRU - CLUB es el nombre de un club nocturno recientemente inaugurado en París. El club está administrado y dirigido por la condesa Clothilde Ciano, prima del ex ministro de relaciones exteriores de Mussolini, conde Galeazzo Ciano, fusilado en 1944. Las paredes del extraño establecimiento están adornados con una serie de fotografías de Henri Landru, asesino de numerosas mujeres y que fue decapitado en 1922. Una particularidad del club es que los clientes tienen a su disposición una cocina donde pueden preparar sus platos favoritos. Preguntada porqué se dio al club el nombre de un asesino, la condesa Ciano contestó: "Landru también era un excelente cocinero".

Gente

ELSA MARTINELLI, estrella del cine italiano vive desde hace años en París. Tiene tanto miedo a los ladrones que hizo instalar en su casa un costoso dispositivo. Frente a la puerta de su piso, completamente oculta hay una diminuta cámara de televisión. Cuando una persona toca el timbre o la manija de la puerta, la cámara empieza a funcionar y la imagen del visitante aparece en la pantalla de un televisor en el interior del apartamento. Así el personal de la casa sabe si puede o no abrir la puerta y dejar entrar al visitante.

*

CHARLOTTE NIARCHOS, de 24 años, hija de Hery Ford y, desde diciembre del año pasado, esposa del armador griego Stavros Niarchos, dio a luz en Nueva York una niña que recibió el nombre de Elena. Charlotte Niarchos tiene 24, su esposo 56 años. Su casamiento fue ampliamente comentado por la alta sociedad norteamericana por la pronunciada diferencia de edad de los esposos.

*

ANNA MAGNANI dijo: "Es bueno tejer hijos... Así nuestros esposos tienen a quien contar sus hazañas y hablar de las notas sobresalientes que, supuestamente han recibido en la escuela..."



Bárbara Streisand, estrella del Broadway y su esposo Elliot Gould ganaron con la revista musical "Funny Girl" una suma fabulosa, más que los cuatro Beatles juntos durante su gira por los Estados Unidos. Bárbara y su esposo aún así perdieron un millón de dólares por haber suspendido una serie de funciones pues la cantante estaba esperando su bebé. "Un hijo vale más que un millón" —dijo Bárbara al preguntarle los cronistas si no lamentaba la pérdida de una suma tan importante.



—No tengo sino una sola amiga sincera: mi madre —dijo Nancy Sinatra, hija de "Frankiboy". Nancy tiene actualmente 25 años y es una cantante de considerable éxito. Su madre, Nancy, se divorció de Frank Sinatra en 1951. Nancy (h.) también tiene un casamiento fracasado en su historia: se divorció de su colega Tommy Sands. Madre e hija viven y viajan juntas.

LA POSTURA DENOTA EL CARACTER



Si se reconoce usted "a priori" en esta postura, tendrá derecho a sentirse satisfecha. Ella revela que enfrenta usted los problemas vitales con buena dosis de energía, dinámica y juciosamente. Seguramente es capaz de soportar la crítica ajena.

* No es extraño que las mujeres tomen características — cuando menos en su actitud exterior — que se consideran típicamente masculinas. Es, en el fondo, un signo de estos tiempos, en que la mujer debe compartir las luchas, tareas y responsabilidades del hombre en una cuota casi igualitaria. Cuando una mujer posee la energía, dinamismo, decisión y amor a la independencia que son peculiares carcterísticas masculinas, estas cualidades se reflejan, indefectiblemente, en sus actitudes, gestos y posturas.

De acuerdo a las teorías del psicólogo italiano de Marinis, este hecho no excluye la femineidad. Sólo es preciso, en su concepto, que la mujer dotada de esas peculiaridades, no las exagere, descolocándose en su natural y armoniosa modalidad femenina.

¿Reconocerá usted sus gestos en las fotos publicadas en esta página?

Si ocurre que se "encuentra" en alguna posición de sentido psicológico escasamente positivo, habrá llegado el momento de ejercer una saludable revisión de la misma.

Siempre es posible superarse.

Si se incluye usted entre quienes apoyan el mentón en la mano, posee una personalidad bien definida y es capas de ejercer un juicio imparcial sobre los objetivos exteriores. Suele ser demasiado dura, pero serena y flexible frente al hombre.





Un instante del desfile de fox-terriers, que suscitara general expectativa. El Kennel Club busca los mejores ejemplares con destino a una definición de cualidades que se impondrán en las selecciones futuras.



Una nota singular y emotiva en el certamen: la entrega de una medalla y un hueso simbólico, a Flora, la perra que recientemente protagonizara un acto de defensa de su dueña en un apartamiento atacada por ladrones.



Una graciosa jovencita exhibe orgullosamente el ejemplar más pequeño de la exposición. Ha sido un impacto en la atención del público, que demostró singular interés por la diversidad de ejemplares expuestos.



Dos expositores se detienen ante la cámara fotográfica para mostrar los magníficos ejemplares que exhibieron en el torneo.

Sociales de Confitería BONILLA

En las fiestas infantiles o en el grato acontecimiento de mayor jerarquía, se prefiere siempre el lunch de Confitería Bonilla. La calidad, exquisitez y frescura en todos sus productos hacen el deleite de los invitados. Así sucedió: en los 4 años de una gran amiguita: Sylvana Pérez Rodríguez; 8 años, Sylvia Liliana Paz Careggio; 12 años, Wilson Gustavo Jackson Mena; 1 año, Jaqueline María Lacoste Torello; 12 años, Robertito Schwarz; bautismo de Laurita Grisel Varela Pintos; 2 años, Robertito Tapalo; 1 año, Sandra Verónica Lamas Larrosa; 1 año, Juancito Peñalver Rossi; 3 años, María del Carmen Fortunato Pedernera; 3 años, Arielito Torres Fernández; 1 año y bautismo, Gracielita Marenco Collazo; 2 años, Mónica Carmencita Otero Lanus; 2 años, Loreley Terra Arrospide; 5 años, María Inés Sosa Sánchez; 2 años, Luisito Puppo Perrone.

ENLACES

De la Srta. María del Carmen Olivera Rodríguez con el Sr. Mario Lemos Pedemonte; Srta. Renée Casás Viola con el señor Julio Moreira Rodríguez; Srta. Esther Maurente Torreadel y Sr. Juan Carlos Marenales Carle.

COMPROMISOS

De la Srta. Sara Ferrer Sosa y el joven Juan Manuel Molitermo Sandoval; Srta. Gladys Nozar Mallada y el joven Lorenzo Infante Terra.

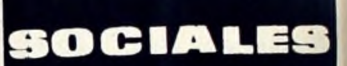
festejaron años: la Sra. Elisa Soria de Folladori; Sra. Martina Martínez de Pérez; Sra. Ana Blanco de Alvarez; Sr. Pedro Moreira Torres; 76 años don José Andrade Domínguez.

—Lunch de camaradería en "5 para el Tango" de Canal 5, Sodre.

—Lunch de homenaje a la Sra. Josefina Souto, por parte de sus compañeros del Sindicato Médico, con motivo de su regreso a España.

A todos estos gratos acontecimientos lleguen nuestros augurios de felicidad.

Y recuerde... Confitería Bonilla, "La Casa de los Bocaditos Deliciosos", espera su grata visita en una esquina amable y cordial: Paysandú y Ejido. Teléfono 8.81.75.



Con motivo de celebrar la fiesta nacional de su país el embajador de Boliiva, señor Oscar Cerrutto Collier y su esposa Marina Luna Orozco ofrecieron una recepción en su residencia de Pocitos

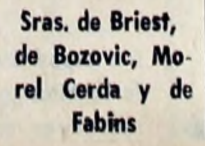




Los esposos Cerrutto Orozco, en compañía del Pte. de la Alta Corte, doctor Velarde Cerdeiras y su esposa Marina Amonte y la Sra. de Gori y el Ministro Luis Vidal Zaglio

Grupo de bolivianos, Sres. Saúl Fernández y su esposa, Mario Peláez y su Sra., Rodolfo Zalles y señora





Sras. de Briest, de Bozovic, Morel Cerda y de Fabins



El ministro Herman Hoecherl y su esposa, el Dr. Héctor Lorenzo y Losada, y su esposa, Waldy Aldunate y la señora de Racky



El ministro Sr. Herman Hoecherl y su esposa en compañía de los señores embajador de Alemania Echart Briest, señor Inciarte, Aznarez, doctor Zerbino y contador Previtale

Con motivo de su estadía en nuestro país el Ministro de Alimentación y Agricultura de la República Alemana Federal, señor Herman Hoecherl y su esposa Terese de Hoecherl ofrecieron una recepción en la embajada de su país en la que participaron destacadas figuras de nuestro ambiente social y comercial vinculados a este país

Doctor Santiago Rompani y su esposa Ventura Delmond Bula y la señora Luisa R. de Quinke





Señor Julio Solsona Flores y su esposa Celeste del Pino, señor Luis Martínez y su esposa, Sra. Elena Bez y la Sra. Lia Heber de Carrere

NOVIAS



Galiza Elsa Santos Rodó, que contrajo enlace con el Sr. Raúl Machado Bamfi en la Parroquia Stella Maris (Carrasco)



Lia Gómez Vázquez, cuya boda con el señor Alvaro Más Saibene, se efectuó en la Parroquia de la Sagrada Familia ex capilla Jackson



Elena Wilson Vidal que contrajo enlace con el señor Carlos López Ros en el Santuario de Nuestra Sra. de Lourdes



Margarita Ramos Inthamoussu cuya boda con el Sr. Aurelio Pastori Fillol se realizó con misa de esponsales en la Iglesia del Sagrado Corazón ex Seminario

DIGAME DOCTOR

LA MUJER QUE "NO QUIERE" SER MADRE

por el Dr. J. LEVINTON

SECRETARIA: Creo firmemente, doctor, que la mujer es más mujer al ser madre.

DOCTOR: Indudablemente que el sentimiento de la maternidad ennoblece a la mujer. Aunque el sentimiento maternal no aparece solamente tras el parto. Hay mujeres que nunca han sido madres y sin embargo son exquisitamente maternales. . hacia los que las rodean... hacia sus obras, etc.

SECRETARIA: Ya lo dijo el poeta epónimo polaco: "Los corazones femeninos son colmenas; cuando la miel del amor maternal no las llena, se convierten en nidos de víboras".

TENER UN HIJO

DOCTOR: Realmente es incomprensible la actitud de una mujer que no quiera tener un hijo o que teniéndole no quiera, v. g., amamantarle o prodigarle toda su ternura.

SECRETARIA: Comparto plenamente su opinión. Y también piensa así Estaunié; en su obra teatral "Vie Secréte", la heroína exclama patéticamente: **"¡Tener un hijo!... Sin hijo, ¿a qué poseer una casa, campos, tanto dinero?"**

DOCTOR: El cuerpo de la mujer está hecho previendo la maternidad, en múltiples detalles. Es incompleto no siendo madre por perversión cerebral. En la colmena humana no ha sido creada todavía una clase de abejas estériles y obreras...

La naturaleza brinda protección al organismo femenino, mayor que al masculino, frente a las radiaciones, a las temperaturas extremas, etcétera, atendiendo al papel fundamental de la mujer en la propagación de la especie. Aquella mujer que elude deliberadamente la maternidad, por temor o por vicio, comete una estafa biológica.

LA MATERNIDAD NO GASTA

SECRETARIA: ¿Usted cree, doctor, que la maternidad acorta la vida de la mujer?

DOCTOR: Al revés. Ni acorta la vida, ni envejece, ni deforma. La maternidad es salud y añade vida, en longitud y en profundidad.

Existen algunos detalles médicos que vale la pena divulgar. El feto recibe hormonas y sustancias químicas de la madre, a través de la placenta. Esta influencia es recíproca y mutuamente beneficiosa. **También la madre recibe hormonas y estímulos de su hijo, que la vivifican y fortalecen.** El embrión en formación posee un potencial fisiológico y energético superior al del organismo materno.

SECRETARIA: Debe inferirse de eso que la maternidad en cierto sentido rejuvenece.

DOCTOR: En más de un sentido. Es como si la embarazada recibiera una inyección de juventud. Muchas enfermedades se curan con la gestación. En consecuencia puede afirmarse que la maternidad no "gasta", sino que mejora y completa a la mujer.

REJUVENECIMIENTO

SECRETARIA: En los terrenos psicológico y mental es donde más se debe apreciar el beneficio de la maternidad.

DOCTOR: Exactamente. Lo han dicho muchos autores. Transcribamos de "El hombre, ese desconocido", el conocido libro de Alexis Carrel: "Se diría que las hembras, por lo menos entre los mamíferos, no alcanzan su pleno desarrollo más que después de uno o varios



embarazos. Las mujeres que no tienen hijos son menos equilibradas, más nerviosas que las otras. En suma, la presencia del feto cuyos tejidos difieren de los suyos por su juventud... actúa profundamente sobre la mujer. Se desconoce, en general, la importancia que tiene para ella la función de la generación. Esta función es indispensable para su desarrollo óptimo".

SECRETARIA: Y bueno. No todo ha de ser sacrificio de nuestra parte y ventajas para ustedes.

PATERNIDAD

DOCTOR: Los hombres no reciben, como es obvio, el descrito beneficio endócrino, puesto que la naturaleza no les ha concedido el privilegio de albergar a su futuro hijo. No vaya a creerse, sin embargo, que el sentimiento de la paternidad no está sólidamente incrustado en la arquitectura psíquica masculina. Muchos hombre parecen vivir o anhelar íntimamente **"el renacimiento del padre en su hijo"** según expresa la mitología brahmánica.

SECRETARIA: En el hombre, me parece, la paternidad se confunde con un sentimiento de orgullo, cercano al egoísmo.

DOCTOR: ...o al más biológico de los altruismos. Señorita, el asunto debe contemplarse desde un mirador más elevado. El psicoanálisis pretende haber aclarado este tema tan antiguo, al descubrir que el hecho de convertirse en padre es para el hombre (así como convertirse en madre lo es para la mujer) la realización de ocultos deseos infantiles. "La paternidad le proporciona un sentimiento de triunfo" dice el doctor Detusch, "puede ahora transformar la antigua identificación inconsciente del muchacho con su padre, en una identificación real y permanente".

MONOGAMIA

SECRETARIA: La madre soltera, desgraciadamente, sufre más de lo que se beneficia.

DOCTOR: La coacción social de ciertos sujetos retrógrados y prejuiciados, puede empañar algo —todavía en nuestro medio— el goce maternal, pero no alcanza a borrar los beneficios profundos que tal estado produce. Por mi parte, le confieso, si yo fuese mujer, y no pudiese casarme, trataría de ser madre, aunque sea adoptando un chico ajeno.

Naturalmente que el interés sobre el niño, conjugado por el cariño y la protección convergentes de las dos mitades de la naranja matrimonial, rubrica y mantiene —de mejor modo que ningún otro factor aislado— el sistema monogámico de nuestro orden social.

SECRETARIA: ¿Y cuando el hijo sale un buey corneta, o la hija, pues no es cuestión de sexo?

DOCTOR :El hijo puede diferir totalmente de sus progenitores (y difiere a menudo) sin que sea por ello menos intensa la luz que proyecta en el núcleo familiar. Por eso los niños adoptados pueden suplir perfectamente al "hijo - rey", aglutinante de la pareja conyugal.

Por otra parte, el sentimiento maternal tanto como el paternal deben ser correspondidos por el hijo, cuando llega a la etapa consciente; mucho antes de que la ley le otorgue responsabilidad legal. La corriente afectiva debe ser mutua. No puede —o no debe— un hijo o una hija adolescente pretender recibir sin dar. Se llega a una edad en que, todos, cosechamos de acuerdo a nuestros méritos. Es justo.

SECRETARIA: En resumidas cuentas, podríamos considerar que aún a riesgo de tener un hijo "buey corneta", es normal que una mujer quiera tener hijos. La que, pudiendo, no quiere tenerlos, no sabe lo que se pierde!



Marcello M

el galán que



Mastroianni
no sabe amar



Nació en una pequeña aldea en las cercanías de Roma. Cuando tenía 18 meses era ya un niño lleno de simpatía y dulzura. (Der.) La mujer más importante de su vida (su madre) en compañía del hermanito menor.



Marcello Mastroianni

Al cumplir los 15 años, Marcello había hecho una seria advertencia a sus padres: "No quiero ser otra cosa que carpintero". Pero, la vocación temprana fue traicionada a corto plazo...

Es indiscutible que Marcello Mastroianni es el galán máximo del cine italiano y que el número de sus admiradores excede a todo lo imaginable.

Vive como un pashá. Aun estrellas extravagantes y presuntuosamente caprichosas como Elsa Martinelli y Ursula Andress, lo miman en exceso, y no solamente en la película "La décima víctima", cuya escena aparece en la página central. Parece obvio que muchas mujeres tomarían con gusto el lugar de estas estrellas.

Fue el director Luchino Visconti su descubridor en un teatro estudiantil y su ascensión ha tenido características francamente aceleradas.

Aunque Marcello Mastroianni encarna habitualmente el Casanova de las películas italianas, su vida particular guarda un nivel de discreción.

Casado con la actriz Flora Carabella, que hizo abandono de su carrera por él, tiene, además, una hija. Rara vez se ve a los tres juntos.

—"Siento cierta ternura por mi esposa, pero he fracasado como padre — ha dicho. Soy incapaz de penetrar en la vida sentimental de otros. Comprendo que la vida familiar es algo muy importante, pero yo no puedo tomarla en serio. El amor? No creo en él. Soy incapaz de amar profunda y sinceramente."



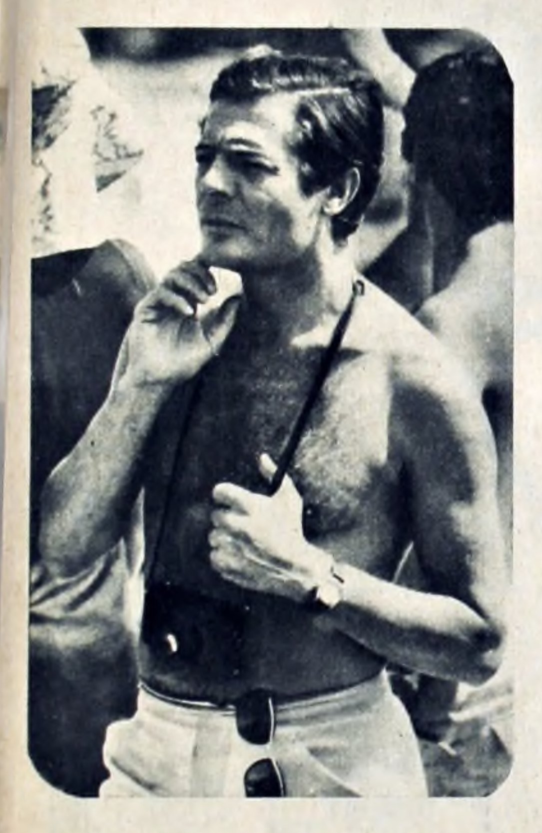
Comenzó a estudiar y debutó en el Teatro de Estudiantes con escaso éxito. Pese a ello, la sugestión de la carrera de actor, habría de tomar características perdurables



Marcello hace una pausa en su vida de artista y se casa con una de las tantas mujeres que le demuestran adoración: la actriz Flora Caravella. Corría el año 1950.



Ya es un actor consagrado, pero declara en una entrevista: "No me gusto a mí mismo; quisiera tener la estampa de un Clark Gable o de un Marlon Brando".



Esta es la expresión que encanta a sus admiradoras. La conserva siempre en sus películas, pero su vida privada muestra, sin duda, otros gestos peculiares.



No es un individuo cordial ni extrovertido. Todo se limita a "una cierta ternura". Helo aquí en compañía de su esposa y de su hija Bárbara, de 16 años.

TE VE

Por CIBASO

UNA CARA DE ESPAÑA

AUNQUE hemos leído muchas críticas con elogios o censuras de "Claveles Españoles", no está de más añadir algún acento, porque de España se dan y ven demasiadas imágenes, y se juega a lo español en varios idiomas con buenas intenciones; pero el juego es juego, y los pueblos no "se dan" jugando. España tiene, o le han puesto, una cara payasesca y bonita que ríe o solloza, castañueletea con volados vistosos y peinetas de colores. No diremos que esto, a veces, no sea buena España; pero también tiene otra, de línea recia, mirar calmo y mucho ver, que se alegra con medida, cala profundo y tiene siglos de historia y espacios de lucha delante

Esta cara poco risueña y menos acicalada, no divierte al que sólo diversión busca, y como no quiere encoquetarse con cosas a medio hacer, ni es de suyo ostentosa, deja al espectador común que se vaya de bruces a lo popular a secas.

España, bien está que pase por cierta danza, cierto cante, cierto toreo, cierta zarzuela (aunque mal está mezclar zarzuela con las que tan fácilmente pueden reducirse a nimiedades). Pero pongámonos en la línea real; no dejemos exclusivamente a la "Carta de España" —que de allá viene y no puede equivocarse— toda la responsabilidad de lo auténtico. Demos más conducta a lo que aquí agregamos, que algunas veces la ha tenido, y no sabemos por qué con tanta frecuencia la pierde.

Muchas veces sobra ambientación, en "Claveles Españoles" para personajes opacos. Puede decírsenos que esto ocurre en todos los espectáculos de este tipo que salen por nuestra televisión. Eso ya lo sabemos; pero en ellos no nos duele una nacionalidad, un pueblo; lo que representa no suele ser más de lo que dan, y las cuentas resultan exactas.

De todos modos, es elogiable y elogioso en alto grado que nuestro país tenga un espacio televisivo dedicado a la Madre Patria, que ha dado figura a tantas cualidades buenas y malas que ahora son nuestra hechura. Es elogioso asimismo que su conductor, Guillermo Lescout, haga y deshaga un ducho introductor de estampas para bueno, mediano, y en algún caso mal uso español.



Una escena de la comedia musical "Los Tres Mosqueteros", que acaba de poner en pantallas Monte Carlo TV Canal 4, mediante tape producido por la RAI TV para el ciclo "Biblioteca de "Studio 1".



Anne Helm, destacada figura femenina de la serial fílmica "Un largo y cálido verano", serie basada en la novela homónima de Williams Faulkner, Premio Nobel de Literatura.



Elsa Ubal, Marta Bórbida, Juan Casanovas y Ruben García, en "Tele-Historias en el 10", tira teleteatral que sale al aire de lunes a viernes por Saeta a las 18.30.

TAPE PARA EL SODRE

Sodre TV Canal 5 sigue mejorando sus equipos, sus medios de emisiones. Ya está en Montevideo el equipo de video - tape que permitirá al canal oficial ampliar sus posibilidades televisivas.

En un encomiable esfuerzo, Canal 5 sigue buscando y encontrando la manera de aumentar su eficacia y cumplir con el alto cometido del Instituto de ser un medio cultural al servicio de la colectividad

UN AÑO

Hace un año que comenzó a salir al aire el programa tanguero "5 para el Tango". Un año rico en experiencias difundiendo el cancionero ciudadano en una revalorización de esa música tan nuestra, que acaso por lo mismo es imperecedera.

En un año "5 para el Tango" ha demostrado cuánto se puede hacer en la materia ofreciendo interpretaciones a cargo de valores consagrados, al tiempo que descubriendo nuevas figuras con enor- [illegible]



VIAJAN A CHILE

El exitoso "Trío Champaquí" ha cruzado los Andes para llevar a Chile un bien seleccionado repertorio del cancionero nativo.

El itinerario en una permanencia de diez días se cumplirá con actuaciones en Canal 13 de Santiago, Canal 8 de Valparaíso y [illegible] Viña del [illegible]

Este viaje de los "Champaquí" es el punto de partida del intercambio de artistas chilenos y uruguayos concertado por José Pedro Voiro en su reciente jira por algunos países de América.

—¿Contentos? —les preguntamos en vísperas de la partida.

—Es un alto honor para nosotros —responde Nelson Minicelli—. Se nos ha designado para inaugurar este intercambio entregándonos una enorme responsabilidad, al tiempo que un gran estímulo y una confianza que nos honra.

No nos cabe la menor duda que el "Trío Champaquí" reeditará más allá de los Andes los éxitos logrados entre nosotros.



PARODIA MUSICAL

Dirigido por Antonello Falqui y Guido Sacerdote, con orquesta dirigida por Bruno Cánfora, ha comenzado a salir al aire —en el espacio "Casino Monte Carlo"— "Biblioteca de Studio 1". Es un ciclo de ocho espectáculos definidos como "novelas escenificadas musicalmente" ,pues se trata de una reducción libre, en clave paródico-musical, de obras de la narrativa universal.

Ya vimos "Los Tres Mosqueteros" en una cuidada versión de comedia musical con extraordinaria gracia y sentido del humor.

En los próximos meses (sale al aire el primer domingo de cada mes) veremos: "La Odisea", de Homero; "El Conde de Montecristo", de Dumas; "Lo que el viento se llevó", de Margaret Mitchell; "El extraño caso de Mr. Hyde y el Dr. Jekyll", de Stevenson: "El P[illegible] Venecia", de Dall'Ongaro, "La Pimpinela Escarlata", de la Baronesa de Orczy; "Gran Hotel", de Vicky Baum.

A juzgar por lo ya visto estamos en presencia de otro gran ciclo producido por RAI - TV y puesto en pantallas por Monte Carlo TV Canal 4.

TELEVISION EN COLORES

Por primera vez en América Latina se ve televisión en colores. Ocurrió esto en Colombia con motivo de la trasmisión del mando.

El experimento se realizó en el Congreso y en el Palacio Presidencial en circuito cerrado.

Quienes presenciaron la trasmisión aseguran que fue un gran éxito de la TV colombiana este primer experimento serio de la difusión de la televisin en colores.

tele-chimentos



LELES

La simpatiquísima Lelés Fassanello a quien por mucho tiempo hemos visto haciendo televisión o actuando en teleteatro de Saeta TV Canal 10, ya no es más exclusiva de esta emisora.

De modo, pues, que la locutora - actriz podrá aparecer, desde ahora, en distintos canales. Muy vendedora, con gran capacidad de persuasora que conoce su oficio, sin duda Lelés será eficazmente utilizada en un mayor campo con óptimos resultados.

ESTRELLAS

Se comenta entre la gente de televisión que antes de finalizar este año nos visitarán dos estrellas del firmamento internacional. Una de ellas sería Wilma Goich, intérprete italiana que en el apogeo de su arte se apresta a cumplir una jira por Latinoamérica.

El otro, Gilbert Becaud, el cantante y pianista francés que nos visitara hace más de una década —cuando aún no cantaba— dándonos la oportunidad de conocerlo como pianista.





Antonio Prieto anunció su próximo retorno a la televisión. Reaparecerá en "Casino Philips" con una serie de nuevas canciones que, seguramente, no solamente contarán con el aplauso de sus "fans" sino que aumentarán todavía más el número de sus admiradores de uno y otro sexo, que con tanto entusiasmo siguen su actuación.

ANA ROSA

La jovencita Ana Rosa, que vemos actuar en "Camarín 5" tiene 16 años y hace teatro desde los 13. Se inició en Teatro Moderno cuando este conjunto puso en escena "El Poder y la Gloria".

En televisión, Ana Rosa ha tenido a su cargo papeles en "Verano y Humo", "Mariana Pineda", "Recuerdo a mamá". Pero donde mostró su verdadera fibra artística fue en "Ana de los Milagros", recientemente difundida por Sodre TV Canal 5.

Sin duda hay en Ana Rosa la sensibilidad, la ductilidad y el talento imprescindibles para llegar a los planos más altos en el arte escénico.



He aquí a tres figuras del ambiente artístico que vienen cumpliendo meritoria labor. Son ellos: Carlos Casas (cantante), Hugo Díaz (bandoneón) y Hugo Pelosi (piano), los cuales han realizado exitosas actuaciones en "Radio Club Musical", el popular show radial que conduce Jorge Franco.

un detective moderno

SEBASTIAN CABOT

Pesa 120 kilos y sus deportes favoritos son el automovilismo, la pesca y el golf.

* En las pantallas de la mayoría de los países europeos empezó a trasmitirse la nueva serie de "Checkmate" —Ajedrez Fatal— con el personaje principal "Dr. Hyatt", el detective infalible, personificado por el actor Sebastián Cabot. El éxito de la nueva serial sobrepasa a la anterior y Cabot se convirtió en el personaje televisivo cuya popularidad alcanza si no sobrepasa la fama de los más cotizados. Un periodista preguntó a Cabot —que vive en Los Angeles— si en la vida privada se parece a su personaje en la pantalla La contestación: un no rotundo.



Cabot se parece a Hemmingway y, como el gran autor desaparecido, es aficonado a los autos veloces y a la pesca en alta mar.



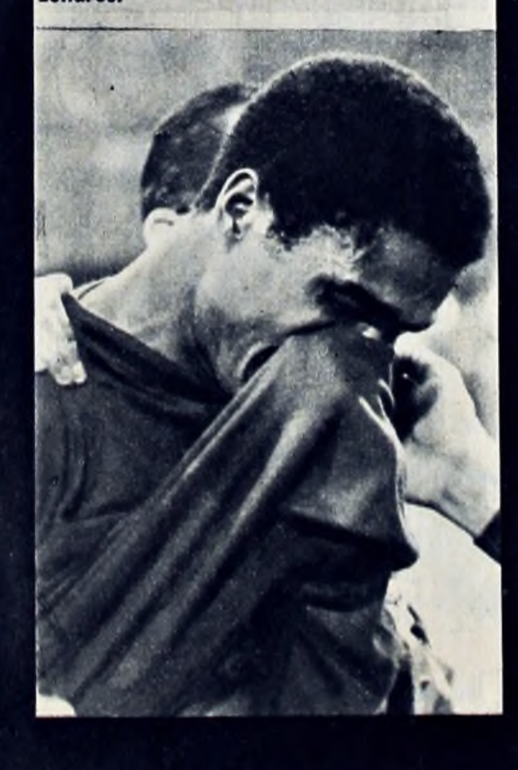
Su compañera preferida es, tanto en las escenas de amor, como el golf, su pequeña hija Ivonne de cuatro años de edad. A pesar de sus 120 kilos, Sebastián Cabot es muy ágil, compañero entusiasta de sus hijos en el juego y en los deportes. "Es una lástima" —dice— "que el Dr. Hyatt me ocupe casi todo mi tiempo y apenas me deje unas horas para dedicarme a mi hogar".



Su papel preferido: padre de familia. Aquí está con su esposa y sus hijos. "El Dr. Hyatt es un hombre de la ciudad, yo, en cambio, soy un hombre cortado a la antigua, prefiero el campo. Necesito mucho sol y mucho aire puro".



Gordon Banks, golero de Inglaterra, fue el menos vencido en el evento mundial. Debajo: El mozambiqueño, Eusebio, que defiende a Portugal y fue máximo scorer en Londres.



POCO a poco van apagándose los ecos del VIII Campeonato Mundial sobre el que se han analizado in extenso diversos aspectos. Ha surgido un nuevo nombre en la lista de los Campeones: Inglaterra. No entraremos aquí a discutir la justicia o no de esa obtención, aunque nos inclinamos a señalar que esta vez más que otras tuvo primordial importancia la condición de locatarios de que gozaron los boys de Alf Ramsey.

No obstante, y como explicación natural a esa conquista, digamos que los de la rubia Albion, por su tradición, compensan esas circunstancias y de esa manera han logrado un título en el deporte que practican en las Islas Británicas desde hace unos 900 años, según consigna la historia.

Fueron los conquistadores romanos quienes hasta allí acercaron un juego con bastantes semejanzas al fútbol actual y desde entonces, perfeccionándolo a su gusto, los ingleses fueron dándole forma a esta demorada victoria.

*

Al principio las reglas eran muy variables y rudimentarias. Se enfrentaban aldeas contra aldeas.

MATICES

Imaginamos la magnitud de aquellas luchas. En 1349, el rey Eduardo III menciona en un edicto a este deporte y dirigiéndose a los sheriffs de Londres, les dice: "El adiestramiento para arrojar flechas ha sido totalmente abandonado siendo reemplazado por este juego inútil e ilegal, de modo que ordeno de todas maneras se impida tal práctica ociosa". En términos más o menos parecidos se expresan posteriormente Ricardo II, Enrique IV, Enrique VIII (1515)... Pero no fue posible desterrar esta actividad que pronto ganó a los principales Colegios y Universidades.

*

Cuando quienes lo practicaban contaban grandes extensiones de terreno se empleaban manos, pies y cuerpo para lograr la posesión de la pelota, retenerla y proyectarla; así surgió el Rugby (nombre del Colegio principal). En los casos que había poco espacio para movilizarse se reglamentó el juego y así surgió el primer lineamiento del fútbol-asociación.

Hace 103 años se fundó en Inglaterra The Football Association con lo que se reglamentó este deporte y crearon las bases actuales. El primer internacional lo jugaron en 1870 frente a Irlanda. Desde entonces no han paralizado la práctica ni con las guerras. Llega a ser tan popular este deporte que en todo el mundo se conocen sus secretos — una prueba evidente la aportaron los coreanos en el reciente torneo — y como dato sugestivo,

agregaremos que hasta en zonas inhóspitas se le recuerda: la más austral de las canchas de fútbol está en la Antártida, en una de las Islas Georgias del Sur. Cuando el tiempo lo permite se hacen allí partidos internacionales entre las tripulaciones de los barcos balleneros.

*

Nuestro fútbol sigue recibiendo lecciones. El próximo examen será en México, para 1970. No nos animamos a asegurar que para entonces habremos aprendido... Con tantos golpes, quizá mejoremos, pero ¿quién dirá la última palabra...?

El atractivo de nuestros aficionados se vuelca ahora hacia la disputa del Campeonato Uruguayo, en medio del cual tendrá Peñarol el difícil compromiso de decidir ante Real Madrid su supremacía mundial como Club. A ambas contingencias atribuimos importancia. Se perfilan en nuestro principal torneo varias entidades con gran poderío interesadas en restar algo a la hegemonía tradicional de Nacional y Peñarol, mientras, para la "Intercontinental" surgen las posibilidades de los aurinegros con su escuadra que consideramos una selección nacional mejorada en algunos puntos.

futbolísticos

*

En la División 1ª B, las alternativas deparan variaciones de interés. Se renuevan las esperanzas de Liverpool, cuyo remozado plantel aspira volver en 1967 al círculo superior. Están próximos River Plate, Bella Vista, La Luz, Central, y falta todavía una rueda completa. Quiere decir que las consecuentes parcialidades que contribuyeron hasta ahora a estimular el ritmo de sus respectivos equipos tendrán nuevos motivos para alentar con optimismo otro ciclo de grandes realizaciones. Lo esencial será para el fútbol que a través de esas contiendas vayan surgiendo valores. La promoción de los mismos debe ser esencial y tal, por ende, la preocupación de los dirigentes.

*

Atraídos por los milagros del profesionalismo, los mejores jugadores tunecinos están abandonando a sus clubes para enrolarse en entidades de Francia y Alemania. Piensan acaso descubrir otra figura como el scorer del Mundial, el mozambiqueño Eusebio.

Cunde la alarma en Túnez porque en setiembre de 1967 esa ciudad será sede de los Juegos del Mediterráneo y temen quedar sin representantes. Por ello ya surgen por doquier exhortaciones a las autoridades para que prohiban esas situaciones... En todos lados se cuecen habas.



El capitán de los anglos, Bobby Moore exhibe ufano el preciado trofeo "Jules Rimet". Debajo: el eje medio de River Plate Julio Santana, propulsor actual del equipo en la B.



AFRICA, NUEVO HORIZONTE ATLETICO



Kipchogo Keino, extraordinario atleta de Kenia. Es recordman mundial de 5.000 y 3.000 metros llanos y está pronto para afrontar otras distancias.

por JUAN L. CANTERA

A principio de mes, en Kingston, Jamaica, el policía de Kenia, Kipchoge Keino, recordman mundial de los 5.000 metros llanos con el fabuloso registro de 13m24.2s, demostró ser también el mejor especialista internacional para la prueba de tres millas al aventajar al poderoso australiano Ron Clarke y ganar así la medalla de oro asignada a la prueba en el marco de los Juegos del Commonwealth.

Con grandes zancadas, Keino se adelantó a Clarke a los 300 metros de la partida y aun cuando el australiano, detentor de la marca mundial de esa distancia, presentó esforzada lucha en todo el transcurso de la carrera, el keniano tuvo el último arresto de energía y contuvo la acometida de su ocasional rival, llegando finalmente a la meta con varios metros de ventaja.

Al guarismo de 12m57.4s establecido en esta ocasión por Keino para cubrir la distancia le faltaron sólo siete segundos para igualar la marca mundial en poder de Clarke.

La victoria de Keino viene a poner de relieve el meteórico ascenso de Kenia y otros países africanos en las competenicas atléticas. En la víspera, otro keniano, Naftali Temu, se impuso a Clarke en la carrera de las seis millas. Además no debemos olvidar que en las marathones olímpicas de Roma en 1960 y de Tokio en 1964, correspondió el máximo honor al etíope Bikila Abebe y el mismo prometió que repitiría en el 68, en México.

A través de estas performances van también pasando a la historia los mitos del atletismo, en especial cuando se habla de pruebas de fondo. El finlandés Paavo Nurmi fue el gigante por un largo período para las generaciones de deportistas después de la primera guerra mundial; luego el checo Emil Zatopeck acaparó su fama. Su serie de records y extraordinarios éxitos asombraron a millones de personas... pero todo va quedando en las cenizas de las pistas y somos testigos de una serie de hazañas que justifican la superación constante de la naturaleza humana y el alcance de los esfuerzos. En ese sentido, dada la constitución física notable para esta actividad de los africanos, no nos asombremos si para las próximas olimpiadas el ranking de records mundiales sigue poblándose de deportistas del continente negro.



crónicas campesinas

EL RODEO

Por SERAFIN J. GARCIA

—LE recuerdo, patrón, que hoy es el día en que debe venir don Fortunato. Así por lo menos se lo prometió él a usted el domingo pasado cuando lo encontramos en la feria de "Las Achiras". Y como tiene fama de ser hombre de palabra...

Así habló aquella vez el capataz Umpiérrez a don Gumersindo, luego de haber escuchado en silencio, asintiendo de tanto en tanto con movimientos de cabeza, las instrucciones que éste le daba acerca de los próximos trabajos a realizar.

—Tiene razón. Y le agradezco que me lo haya dicho, pues había olvidado la fecha.

Por la tarde llegó a la estancia, en efecto, don Fortunato Lamas, un conocido comprador de ganado de la zona, al cual el dueño de "El Totoral" acostumbraba a vender las novilladas gordas que producía su establecimiento y que según mentas eran de extraordinaria calidad.

Con tal motivo se proyectó, para las primeras horas de la mañana siguiente, un rodeo a campo abierto, a fin de que el interesado pudiera escoger y hacer apartar allí mismo el lote de novillos que, a su juicio, le convendría adquirir, y por el cual la oferta correspondiente, luego de examinar uno a uno a los animales con su mirada experta.

—¿Te gustaría ver parar rodeo? —me preguntó don Gumersindo, leyendo acaso en mis ojos el deseo que experimentaba de presenciar aquella tarea campera.

—Por supuesto que sí. Usted sabe que todos los trabajos rurales me interesan muchísimo.

—Pues entonces te llevaremos con nosotros, siempre que estés dispuesto a madrugar.

—Lo haré con gusto. Puede estar seguro.

Apenas se insinuaron en el horizonte los primeros celajes de la aurora, salimos al día siguiente de la estancia. Encabezaban la expedición don Gumersindo y Lamas, y la integraban además el capataz Umpiérrez y los cuatro peones de la estancia, Sebastián, Ruperto, Pedro y Fausto. Al lado de este último iba yo, contentísimo, jinete en mi petiso colorado. Y así me fue posible contemplar, por vez primera en mi vida, uno de los atractivos e interesantes trabajos que se realizan en nuestra campaña.

Escogido el sitio donde habría de llevarse a cabo la parada de rodeo, y mientras don Gumersindo y el comprador de hacienda —junto a los cuales permanecí prudentemente yo, por consejo de Fausto— aguardaban que estuviera concentrada la tropa, platicando entre tanto sobre diversos temas, capataz y peones se alejaron a galope tendido hacia distintos rumbos.

Poco rato más tarde, y desde los cuatro puntos cardinales, empezaron a afluir hacia el lugar en que nosotros estábamos pequeños lotes de ganado, cuyo número iba aumentando a medida que se les incorporaban nuevos animales, que pacían o rumiaban diseminados por el amplio campo antes de que se iniciara el arreo.

Los jinetes, galopando sin cesar de un lado a otro, mientras revoleaban el rebenque o el poncho por sobre la cabeza, y dejaban oir sonoros gritos alternados con silbidos agudos, fueron estrechando cada vez más el círculo que habían formado en torno de la hacienda, la cual acabó por unirse en un solo y movedizo haz, del que surgían en coro impresionante los mugidos.

Entonces el comprador dio comienzo a su tarea selectiva, indicando tras rápida y segura ojeada los novillos preferidos, que al punto eran separados del grueso de la tropa y puestos en lote aparte, del cual cuidaban con ovizores ojos Pedro y Sebastián.

Cuando termin óel trabajo, el sol estaba ya muy próximo al cenit. De regreso a la estancia, yo me sentía plenamente dichoso, no sólo por haber podido presenciar aquel soberbio espectáculo, donde resaltara la pericia campera del personal de la estancia, sino porque mi viejo amigo Fausto, jinete en su ágil lobunito criollo, era quien había realizado en el rodeo las mayores proezas.

ajedrez

LAS PARTIDAS DE NUESTROS CAMPEONATOS

En noviembr ede 1942, la revista "Caissa" publicó el encuentro cuya versión ofrecemos al aficionado, con el proemio que sigue:

"En el Círculo Uruguayo de Ajedrez, en la ciudad de Montevideo, se realizó el campeonato uruguayo de ajedrez, el cual se efectuó a dos turnos, finalizando con el triunfo del señor Arturo Liebstein, luego de un excelente desempeño. Publicamos a continuación una partida del Torneo, con notas del conocido teórico Sr. E. J. Marchisotti."

Por nuestra parte, omitimos los comentarios, que dejamos a cargo del lector, señalando, por su valor histórico, el puntaje total de los participantes en la justa, que fue:

A. Liebstein,	10½	puntos
A. Olivera,	7½	"
J. Cánepa,	6½	"
A. Pons,	4	"
V. Trinidad,	3½	"
H. Rodríguez Escande,	3	"

La partida es interesante y plena de energía. Veamos:

APERTURA PEON R.

Defensa Francesa
Ataque Chatard
Blancas (1)
A. Liebstein
Negras (0)
Rodríguez Escande

1: P4R — P3R
2: P4D — P4D
3: C3AD — C3AR
4: A4C — A2R
5: P5R — C2D
6: P4TR — P3TR
7: AXA — DXA
8: D4C — 00
9: P4A — P4AR
10: PXPa.p. — DXP
11: CR2R — P3T?
12: D3A — P4A
13: PXP — CXP
14: P4CR! — C3A
15: P5C — PXP
16: PTXP — DXP
17: 000! — D3A
18: A2C — C2R
19: D3T — A2D
20: A3A — C4A
21: A4C — A3A
22: TR1C — TD1A
23: AXC! — DXA
24: T4C — R2A
25: TD1C — T1CR
26: C3C! — D3A
27: C5T — D4A
28: CXPC — D3A
29: D5T+ — R2R
30: C5A+ — PXC
31: TXT — TXT
32: TXT — P5D
33: D7T+! —
Abandonan.

Recomendamos especial estudio analítico de las movidas:

11: ... — P3T?; porque parecía imponerse 11: ... — P3A; seguido de P4R; con liberación inmediata.

11: 000, que, aunque deja a las BB. con peón de menos, obtiene amplia ventaja posicional.

23: AXC!, eliminando la única pieza activa del contrario.

26: C3C!, entrada de una figura que decide el juego rápidamente.

ESTUDIO Nº 394

Problema inédito de Pedro Santos Isaín, dedicado a los talentosos luchadores en pro del Ajedrez, hermanos Silva Nazzari.

Paysandú, agosto de 1966.



Posición:

Blancas: R6AD — A3AD — P6D — P6R — C6AR — A7AR — C3TR (7 piezas).

Negras: R4AR — P4D (2 piezas).

Juegan las blancas y dan mate en tres jugadas.

La solución en el próximo número.

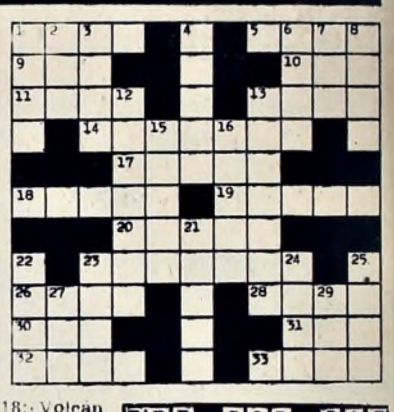
SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 393

Histórico Final de Partida, por Henri Rinck, de dos Torres contra Dama. "La Stratégie", 1916.

1: T6R+ — R4C (04TD);
2: T5R+ — R5TD!;
3: T4R+ — R6TD;
4: R4AD+d. - R5TD;
5: R5D+d. — R4CD!;
6: T3CD+ — R4TD;
7: T3TD+ y ganan.

Hay otras variantes que, desde luego, conducen al mismo resultado, y se pueden y deben analizar.

palabras cruzadas



Nº 1073

Horizontales

1: Sin efecto, sin resultado; 5: Composición, música para varias voces; 9: Nombre de letra; 10: Sola; 11: Daño, en el lenguaje infantil; 13: Ciudad de Colombia (Valle); 14: (República del) Estado de la América del Sur; 17: Prepara los hilos de la urdimbre de una tela; 18: Volcán de Costa Rica; 19: Carburo de hidrógeno que entra en la composición del espíritu del vino; 20: Maíz (voz guaraní); 23: Natural o habitante de Edetania; 26: Cerebro; 28: Instrumento músico de cuerdas, que se toca con ambas manos; 30: Departamento francés; 31: Cada uno de los elementos de los cuerpos disociados por la corriente eléctrica; 32: Planta tifácea semejante a la espadaña; 33: Antigua confederación comercial de varias ciudades de Alemania.

Verticales. — 1: Canal que vuelve la sangre desde los miembros y los pulmones al corazón; 2: Nombre que dan los musulmanes a su dios; 3: Niño pequeño; 4: Cada una de las dos partes iguales en que se divide un todo; 6: Atreverse a una cosa; 7: Lista, catálogo; 8: Onice, piedra; 12: Persona a quien se acusa; 13: Paño con que se cubren y adornan algunas cosas; 15: (Rafael) General y caudillo colombiano, murió en 1914; 16: Abstinencia completa o parcial de alimento; 21: Elemento material hipotético de la composición de los cuerpos; 22: Porción de tierra rodeada enteramente de agua; 23: Oriente; 24: Oxido de hierra que se forma con la humedad; 25: Tela de algodón, semejante al terciopelo; 27: En el gnosticismo, inteligencia eterna emanada de la divinidad suprema; 29: Preposición inseparable que significa, de trás o después de.

(La solución se publicará en el próximo número).

E	F	E		C	O	L		G	A	T
V	I	S	T	A		O	K	A	P	I
A	N	T	E	S		M	A	R	E	O
	C	E		A		O		U	R	
P	A	R	R				C	A	O	S
O										P
S	A	L	M				O	B	R	A
	L	E		V		A		R	E	
L	A	C	R	E		C	L	O	T	O
E	C	H	A	R		L	A	M	E	C
N	O	E		A	V	E		A	N	A

Solución del problema anterior: Nº 1072



¡Mamita, eres encantadora cuando te pones furiosa...!

TEJIDO

DE GRAN ACTUALIDAD

MATERIALES. — 18 ovillos de lana OTOÑAL ILDU, color 219, rojo radiante, y 7 ovillos de lana SPORT ILDU del mismo color; 1 ovillo del color 210, blanco y 1 ovillo del color 337, azul piedra; 2 pares de agujas de tejer de 4 y 5 mm de diámetro; un juego de 4 agujas de 4 mm de diámetro; un gancho Nº 0.

MEDIDAS. — Talle 44/48.

Trabajar siempre con una hebra de lana Sport y una de Otoñal juntas.

DELANTERO. — Montar 86 mallas con las agujas finas y trabajar como sigue:

Hilera base: tejer al derecho tomando las mallas por atrás.

Primera hilera: 1 derecho; (x) tejer al der la malla siguiente introduciendo la aguja en la malla siguiente una hilera más abajo; 1 revés. Repetir desde (x) y tejer al der la última malla.

2ª hil: 1 der; tejer al revés hasta la última malla. Tejer ésta al der. Repetir siempre estas 2 hil.

Después de terminar 10 hileras, seguir trabajando con las agujas gruesas. A 24 cms de la base hacer una hilera de calados. En el derecho de la labor tejer 2 der; (x) 1 lazada; 2 juntas derecho; 1 revés; 1 lazada; 2 juntas derecho; 1 derecho. Repetir desde (x) .

Hil siguiente: 1 der; tejer al revés hasta la última malla; tejerla al der.

Hil sig: 2 der; (x) 1 rev; 1 der. Rep desde (x).

Hil sig: 1 der; tejer al revés hasta la última malla; tejerla al der.

De aquí en adelante seguir trabajando en el punto explicado. A 44 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar 5 m a cada lado. Luego disminuir como sigue:

Primera hil: 1 der; 2 juntas der; trabajar hasta las últimas 3 m; tejer 2 mallas juntas; 1 der.

2ª hil: tejer al rev; tejer al der la primera y última m. Rep 4 veces más estas dos hil.

Aquí dividir la labor.

Hil sig (revés de la labor): 1 der; 31 revés; 1 der. Dejar estas mallas en espera sobre una aguja auxiliar. Luego tejer 1 der; tejer al rev hasta la última m; tejer ésta al der.

Trabajar sobre estas últimas 33 m y disminuir en el lado del escote 12 veces 1 m en cada 4ª hil.

A 23 cms de la sisa sesgar el hombro. Partiendo del lado de la bocamanga cerrar 3 veces 7 m en cada 2ª hil.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda.

MANGA. — Montar 42 m con las agujas finas y tejer la primera hil al der tomando las mallas por atrás. Luego tejer 16 hil en punto elástico simple. Durante la última hil aumentar 6 mallas. Continuar con las agujas gruesas y en el punto explicado. Aumentar 10 veces 1 m a cada lado y a cada 3 cms. A 44 cms —o al tener el largo necesario— cerrar 3 m a cada lado. Luego disminuir 23 veces 1 m a cada lado de cada 2ª hil. Hacer las disminuciones como en la espalda. Cerrar las 16 m restantes.

CUELLO. — Trabajar con el juego de 4 agujas. Montar 27 m sobre la primera aguja; 27 m sobre la segunda y 28 m sobre la 3er. aguja. Trabajar a la redonda sobre estas 82 m como sigue:

Primera carrera: tejer al der tomando las mallas por atrás.

Tejer 26 carreras en punto elástico simple Luego dividir las mallas como sigue: tejer 41 m y dejar éstas en espera sobre una aguja auxiliar; tejer las 41 m restantes para la primera mitad del cuello.

Primera hil: 1 der; trabajar en p elástico simple hasta la última malla y tejerla al der.

2ª hil: 1 der; 2 juntas der; trabajar en p elástico simple hasta las últimas 3 m; tejer 2 m juntas; 1 der.

Repetir 17 veces más estas dos hil, luego una vez más la primera hil. Luego tejer 1 der; 1 disminución doble; 1 der. Tejer juntas las 3 mallas restantes y rematar las hebras.

Volver a trabajar sobre las 41 m dejadas en espera, empezando en el revés de las mismas. Trabajar según las explicaciones anteriores.

Hacer las costuras. Coser el cuello insertando la punta en el escote.

Juntar 8 hebras de lana blanca y hacer mallas al aire. Pasar este cordón por los calados de la cintura.

GORRA

Montar 97 m con las agujas finas. Tejer al der la primera hil tomando las mallas por atrás. Trabajar en p elástico simple. Empezar y terminar las hileras impares con 1 malla al der; las hileras pares, con 1 malla al revés. Al tener 20 hil continuar con las agujas gruesas y tejer 20 hil más Disminuir 1 m al terminar la última hil. Aquí empezar la parte superior.

Primera hil: (x) tejer 6 m en elásticos; 2 mallas juntas. Rep desde (x) durante la hil.

2ª hil: (x) 1 rev; 6 en elásticos. Rep desde (x). Rep 5 veces más estas 2 hil. (22 mallas).

Durante la hil sig tejer siempre 2 mallas juntas al der. Romper la lana, enhebrarla en una aguja y pasar sobre esta hebra las 12 m restantes. Apretarlas y rematar la hebra en el revés.

Hacer la costura de atrás. Formar un dobladillo de 3 cms en la base. Hacer 6 pompones azules y 5 blancos y coserlos en la gorra como se ve en la foto.



¿Mujer o varón?

Se trata de la invención de un modisto inglés, John Stephen. En su establecimiento ofrece a los hombres camisas de color con puntilla blanca y zapatos de taco alto; a las muchachas pantalones de marinero, sacos de terciopelo y zapatos sin taco. Según esta moda las muchachas parecen hombres y los muchachos, mujeres.

El hombre que implantó este modo de vestir, que hace furor entre los y las nuevaoleros, nació en Glasgow, tiene 29 años. Hace siete años abrió una pequeña boutique y hoy posee 24 negocios en Inglaterra y los Estados Unidos con 250 empleados. Para evitar equivocaciones, en la foto la muchacha está a la izquierda, su novio, a la derecha.

Gracia y elegancia



El "crochet" está de moda. Es, sin duda, un grato retorno de una habilidad manual que caracterizara a las mujeres de otra generación y que toma ahora el novísimo encanto de los diseños modernos. Las aplicaciones sobre tela dan verdadero impacto de gracia y elegancia, eliminando toda exigencia ornamental complementaria.

MATERIALES. — 1 ovillo del hilo Mercer Crochet Cadena Nº 10; un gancho Nº 2 ½. Este material es suficiente para la confección de 23 motivos.

TENSION. — Cada motivo mide 3 ¾ cms de diámetro.

MEDIDAS. — La tira para el canesu tiene 38 cms; la de la manga mide 23 cms.

PRIMER MOTIVO

Hacer 10 cadenas; unir tejiendo un punto corrido en la primera cadena para formar un anillo.

Primera carrera: en el anillo tejer (1 medio punto, 1 media vareta, 3 varetas y 1 media vareta). 4 veces. Terminar tejiendo 1 punto corrido en el primer medio punto.

2ª carr: 1 medio punto en el mismo lugar del punto corrido; (x) 6 cadenas; saltar 2 puntos; tejer 1 medio punto en el punto siguiente. Repetir desde (x). Terminar con 6 cadenas; 1 punto corrido en el primer medio punto.

3ª carr: en cada arco tejer 1 mp, 1 mv, 5 v, 1 mv y 1 mp. Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

SEGUNDO MOTIVO

Tejer las primeras 2 carreras como para el primer motivo.

3ª carr: en el arco siguiente tejer 1 mp, 1 mv y 3 v. Hacer 1 pc en la v correspondiente en el primer motivo. En el mismo arco del segundo motivo tejer 2 v, 1 mv y 1 mp. En el arco sig tejer 1 mp, 1 mv y 2 v. Tejer 1 pc en la v correspondiente en el primer motivo. En el mismo arco del segundo motivo tejer 3 v, 1 mv y 1 mp. Completar la carr como para el primer motivo.

Hacer 8 motivos más — o el número requerido — uniéndolos como anteriormente dejando siempre 2 ondas libres entre las uniones.

Coser los motivos en el vestido.

ABREVIATURAS: c, cadena; carr, carrera; m, malla; mp, medio punto; mv, media vareta; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta. — (9297).

HOROSCOPO

SIGNO	AFECTOS	ECONOMIA	ACTIVIDADES	PRESAGIOS
	ARIES — (21 MARZO - 20 ABRIL)			
	Un período dudoso para los afectos en que se hace importante extremar las precauciones.	Se perfilan ventajas luego de altibajos; un adecuado asesoramiento contribuirá al éxito.	Dinamice su acción. Puede alcanzar una conquista muy postergada a través de sus gestiones.	Período intensamente subordinado a la propia iniciativa; vigile sus propias reacciones.
	TAURO — (21 ABRIL - 21 MAYO)			
	Van despejándose ..adualmente los ·bstáculos. El ánimo positivo fortalecerá su évito.	La economía hogareña va tomando nuevo cariz; será posible ahora estabilizar situación.	Se señala insistentemente la presencia de estímulos y un ensanche auspicioso de actividades.	Semana "clave" para el futuro próximo, con ayudas decisivas de altas esferas.
	GEMINIS — (22 MAYO - 21 JUNIO)			
	Semana muy benévola para los afectos en general y para el amor en particular.	El sector de las finanzas reclama cautela; sobre todo en relación con inversiones nuevas.	El trabajo promete ganar prestigios; habrá, seguramente, un testimonio de aprecio.	Un vuelco paulatino pero estimulante de la suerte; tal vez un paso en terreno firme.
	CANCER — (22 JUNIO - 23 JULIO)			
	Un cambio feliz. Los acontecimientos se tornan sorpresivamente favorables a sus deseos.	También la economía marcha por cauces promisorios, aunque no define situaciones.	La semana puede Tal vez sea difícil ormostrarse contradictoria en este plano. ganizarse.	Circunstancias dispares. Será necesario actuar momentáneamente con cautela.
	LEO — (24 JULIO - 23 AGOSTO)			
	Puede ser el momento de afianzar conquistas. Una corriente estelar intensa favorece.	Sume sus afanes a los de quienes se preocupan por una posición progresista; luche.	Bien aspectadas. Puede contarse con ayudas superiores firmes para alcanzar posiciones.	Un período dinámico, progresista respaldado por una actividad colectiva eficiente.
	VIRGO — (24 AGOSTO - 23 SETIEMBRE)			
	La seman puede ·lemente exitosa. No ·erá fácil dar cima a ·o iniciado sin optimismo.	Con buenos aspectos ligados al florecimiento del propio trabajo; quizá, negocio exitoso.	Incrementadas especialmente por el tránsito lunar que culmina. Prestigio afianzado.	Un período con buena "chance" pareja. Sólo puede esbozarse un obstáculo: la propia indecisión.

pronósticos válidos del 17 al 23 de Agosto

SIGNO	AFECTOS	ECONOMIA	ACTIVIDADES	PRESAGIOS
	**LIBRA — (24 SETIEMBRE - 23 OCTUBRE)**			
	Sentimientos muy favorecidos por la luna en órbita a mediados de semana. Anímese.	Rápido desarrollo de una empresa económica que permanecía estacionaria.	Intensas y fructíferas. Valdrá la pena rectificar métodos y disciplinar la acción.	Muy buena suerte, especialmente en relación con un cambio de rumbo sentimental.
	**ESCORPIO — (24 OCTUBRE - 22 NOVIEMBRE)**			
	Será preciso proceder con cautela. Especialmente en el tránsito lunar de fin de semana.	Planes en marcha. Será importante, sin embargo, no abordar empresas nuevas.	Con buena "chance" para dar término a lo ya iniciado o para cimentar obra de aliento.	Semana con saldo favorable para los precavidos y discretos. Probable sorpresa el martes.
	**SAGITARIO — (23 NOVIEMBRE - 21 DICIEMBRE)**			
	Los cambios —de índole positiva— cuentan con el respaldo astral. Habrá alegría hogareña.	El comienzo del período puede presentarse confuso. Sin embargo, todo pasará pronto.	Habrá que evitar precipitaciones. No será demasiado difícil tomar un cauce afortunado.	Rumbo nuevo para los afectos que se reflejará —gratamente— en los demás sectores.
	**CAPRICORNIO — (22 DICIEMBRE - 20 ENERO)**			
	La tónica de esta semana será de viva sensibilidad. Vigílese el latente escepticismo.	No convendrá contraer nuevos compromisos ni firmar documentos al respecto.	Exitosas parcialmente. El resultado final estará supeditado al tacto empleado.	Una etapa de significación relativa en el propio destino. Debe ser grata como experiencia.
	**ACUARIO — (21 ENERO - 19 FEBRERO)**			
	Una situación "distinta" a la que habrá de coadyuvar con predisposición conciliadora.	Evoluciona gradualmente. Quizá no tenga todavía el alcance que se desea darle.	Pueden surgir nuevas ocupaciones que exigen, sobre todo, aumento de responsabilidades.	Tome con calma cualquier eventual obstáculo: se presagian conquistas estimables.
	**PISCIS — (20 FEBRERO - 20 MARZO)**			
	Es una semana propicia y no exenta de sorpresas. Deberá darle expansión a sus sentimientos.	Con apariencias de estancamientos. Procure dinamizarla con su iniciativa personal.	Opte por desempeñar aquello para lo que se juzgue más apto. No abarque demasiado.	Una semana que hará pensar y que dejará finalmente un saldo compensador.

BUENOS CONSEJOS

A menudo se levanta uno del lecho con sensación de cansancio o con cierto pesar por haber dormido poco. En realidad esto depende de la falta de aereación del dormitorio. Cuando la ventilación es insuficiente este fenómeno es corriente.

*

Tanto los colchones como las almohadas y almohadones de pluma deben ser objeto de periódicas y minuciosas revisaciones con objeto de verificar si no se han infectado o las atacó la polilla, a lo que se encuentran muy expuestos.

*

Los residuos de café húmedos son excelentes para lavar una botella que haya contenido aceite a fin de destinarla a envasar otro líquido. También se obtiene buen resultado empleando en vez de borra de café un poco de aserrín. Se echa esa sustancia en el interior y luego un poco de agua caliente, agitando bien la botella o recipiente de vidrio. En seguida se notará cómo desaparece la grasitud que impregnaba sus paredes.

*

El zumo de limón es excelente para eliminar las manchas de cualquier índole que afecten a los mármoles de la cocina u otro lugar. Por supuesto que tratándose de manchas provocadas por ácidos no surte efecto y es menester combatirlas con otros disolventes adecuados a su naturaleza en particular.

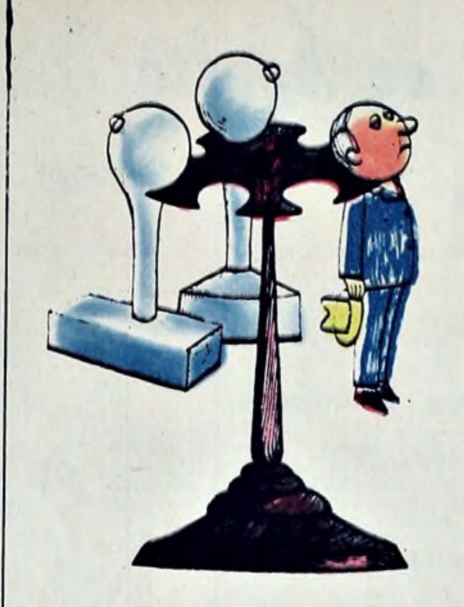
*

Antes de lavar una prenda es menester quitarle los botones, cierres y hombreras para evitar que destiñan o herrumbren los primeros y se deformen las segundas. La operación quedará mucho más minuciosa.

Una buena iluminación en la casa hace que el trabajo rinda más y que los aposentos y dependencias parezcan más alegres y cordiales para quienes los habitan. El mayor gasto que supone una iluminación más intensa se compensa teniendo la precaución de no hacer innecesarios derroches y apagando cada luz tan pronto como no haga falta y no dejando tampoco encendidas "a giorno" innecesariamente las arañas de diversas habitaciones. Con esto no se consumirá más corriente, obteniéndose benéficos resultados.

*

No conviene usar el bicarbonato para dar color más atrayente a las verduras, tal como lo preconizan algunas cocineras, porque dicha sustancia destruye su riqueza vitamínica.



HUMOR

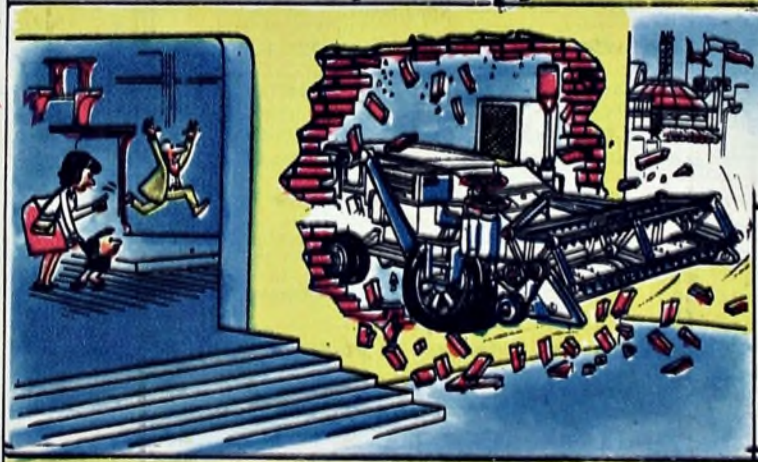
BUROCRACIA











—¿Cómo tengo que decirle que no debes tocar nada...?



EL CUENTO DE LA SEMANA

Un conductor apresurado, casi arrolló a un transeúnte. Por suerte, éste se salvó milagrosamente.

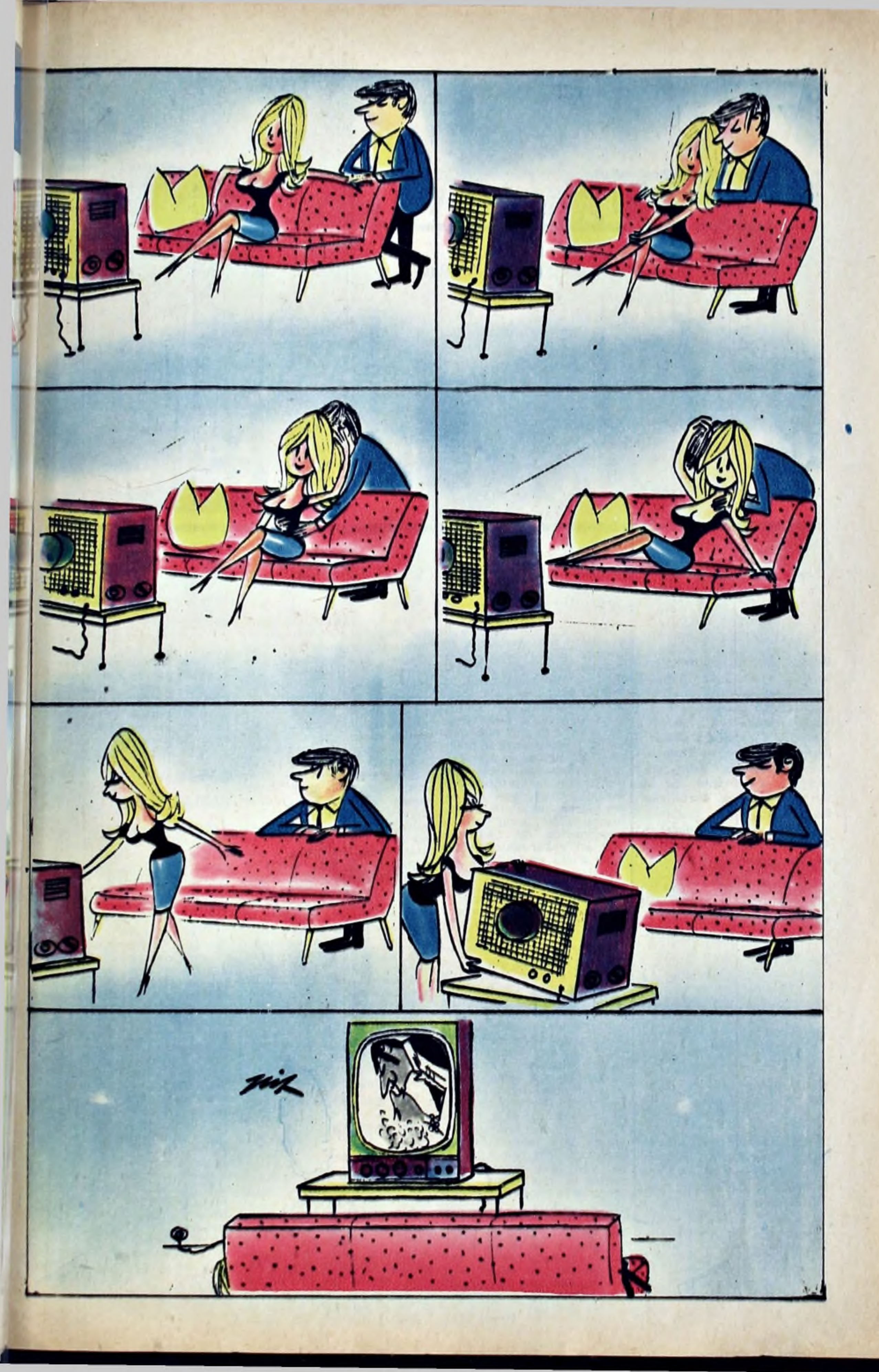
—Por favor, deme su nombre y dirección —dijo al peatón. Mañana quiero pasar por su casa...

—Déjelo nomás... Por suerte no pasó nada serio.

—Pero hubiera podido pasar lo peor... Usted estaba, literalmente, a un paso de la muerte segura. Por eso quiero hablar con usted nuevamente mañana y proponerle una póliza de seguro contra accidentes.



—¡Ya está cerrado...!



MUNDO URUGUAYO

17 de agosto de 1966 AÑO XLVII — Nº 2466

ESCRIBEN LOS LECTORES

Administrador:
PABLO BODO

* APARECE LOS MIERCOLES

Precio del ejemplar en todo el País: $ 10.oo m/n. Precio de suscripción, por un año: Uruguay $ 480.oo. Recomendado $ 560.oo; América y España $ 480.oo; Europa $ 700.oo. — Toda la correspondencia debe ser dirigida a nombre de la Dirección. No se devuelven los originales de material no solicitado, ni se mantiene correspondencia acerca de los mismos.

ADMINISTRACION, REDACCION Y PUBLICIDAD:
Piedra Alta 1720.

Montevideo.

Teléfonos: 4 20 35 y 40 79 72

Distribuidor para la Capital: Walter Tabárez.

Distribuidor para el interior de la República: Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas, Ciudadela 1424. Teléfono: 8 51 55.

Correo Uruguayo — Decreto del Poder Ejecutivo de Enero de 1951. — Permiso Nº 94

INCOMPRENSIBLE

Señor Director:

Es público y notorio el conflicto que mantiene un órgano de la prensa vespertino con su personal por incumplimiento de los laudos vigentes, no pago de tres meses de sueldo, etc., lo que ha determinado el cese de sus ediciones y las consiguientes medidas de lucha de los gremios afectados. Todo ello dentro de las normas habituales que rigen en estos diferendos. Pero, lo que nunca pudo pasar por la imaginación de nadie es que un gobernante, vinculado a esa empresa, y valiéndose de su condición de tal, hiciera citar compulsivamente por la policía a dirigentes de los gráficos y periodistas para conversar con ellos en la misma Jefatura de Policía de Montevideo. Es algo que no se puede concebir dentro de un régimen democrático como el nuestro porque conforma un uso y abuso de funciones que lo desvirperfectamente de los gubertúan. Los problemas particulares deben disociarse nativos y, por ende, ventilarse dentro de la esfera pertinente. Pero nunca bajo la presión de la fuerza y el amedrentamiento y menos aún revestidos con características como las señaladas. Son contraproducentes y crean un clima proclive a posiciones que nadie sensatamente puede desear. Por eso considero, que se ha errado el camino, porque no se ha meditado y si se ha dejado impulsar por la vehemencia y la pasión que, en verdad, no son buenas consejeras.

Right Man

GRAVE ACUSACION

Señor Director:

En un vespertino acabo de leer las manifestaciones hechas por integrantes del Centro de Capitanes, Patrones y Oficiales de la Marina Mercante Nacional, con respecto al hundimiento del vapor "Ancap II" y la consiguiente pérdida de varias preciosas vidas. Se trata de una gravísima acusación que conceptúo, no pueden desoír las autoridades nacionales, pues ponen sobre el tapete imperdonables deficiencias de balizamiento que, innecesario resultaría decirlo, crean un estado anormal para la navegación. Es algo verdaderamente inconcebible y que puede aceptarse como valedero porque proviene de quienes no sólo conocen el medio en que actúan sino, tal vez, también de quienes periódicamente exponen sus vidas en el cumplimiento de una función beneficiosa para el país.

Creo, que ha llegado el momento imperioso de poner coto a esas anomalías y adoptar las medidas conducentes a su eliminación por un elemental sentido de solidaridad humana.

Ex-Marino Mercante

IMPERDONABLE

Señor Director:

Es motivo del comentario público el "boycot" que en muchas partes de los Estados Unidos se está realizando a "The Beatles" como consecuencia de las manifestaciones que hiciera uno de ellos, John Lennon, según las cuales "el cristianismo estaba a punto de desaparecer y que los "Beatles" eran más populares que el mismo Jesús". Podría ser que la transcripción literal de su frase no sea la exacta y que más bien se haya querido referir a la idolatría de la juventud por estos "flequilludos". Pero, lo que es real y evidente, es que empleó un parangón imperdonable. Está bien hablar de popularidad, pero hacerlo como Lennon es meterse en camisa de once varas.

A. F. C.

Señor Director:

HABLAR CLARO

Mucho se ha dicho y escrito sobre lo acontecido en Londres durante el reciente Cpto. del Mundo y, también sobre la "fuga" del Director Técnico de nuestro seleccionado, señor Ondino Viera apenas terminado el cotejo con los alemanes. Y pese a la "conferencia de prensa" que éste ofreció a su retorno a Montevideo, todo sigue en el terreno de las conjeturas, pues nada ha quedado en claro, ya que sus palabras, televisadas y radioemitidas, fueron retóricamente inobjetables pero ninguna luz arrojaron sobre lo que se desea saber. Como aficionado tengo interés en saber lo que pasó, y por eso, pienso, que lo mejor es aguardar a que tanto el señor Viera, como los delegados y técnicos den a conocer sus respectivos informes, pues creo que ellos deberán contener la verdad de lo ocurrido si cumplen, como deben, con la misión que se les encomendó.

La verdad debe resplandecer y no dejar que continúe esa niebla —que no es la de Londres— cubriendo reputaciones.

Celsius

NUEVO SENTIDO DEL HUMOR

los viernes a las 21.00

TELEDOCE



